

# الجمهورية

العدد ٢٦٤

السنة الثانية



بأيمه هانم حافظ كما استظهر في "ليلة بنت الصالح"







# ١٠٠ جيب

امتياز خاص تقدمه « دار الجامعة » باتفاقها مع شركة  
« لا با ترينيل » الفرنسية للتأجير

لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »  
وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد  
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

## ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية ونسخة ممتازة من كتاب

# أنت وأنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة الاستاذ محمود كامل الهامى

ارسل الآن ٥٠ قرشا قيمة اشتراك السنوي في « الجامعة » تعديك كل هذه الهدايا القيمة



# بَعْدَ قِصَّةِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ الْقَائِمَةِ

## قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل الحامى

«افتتح في الاسبوع الماضى معرض خاص بالفن الابرأى وكانت من بين اللوحات المروضة لوحة تمثل فتاة هدد جسمها الحثين الى غرام قديم وقد أطلق صاحب الصورة عليها هذا العنوان الذي يراه القاريء على رأس هذه القصة .. وعلى اثر وقفة متأملة فاحصة أمام ألقاض تلك الفتاة احتشدت ذكريات هذه القصة في رأس المحرر»

كانت

باريس تعيش — كمادتها —  
ليلتها الخالدة !

و كنت — كمادتي — قد غادرت  
الفندق بعد نوم طويل عقب الغداء دون  
ان أعرف الى اين تقودنى قدماي ... كل  
ما ذكره اني وجدت نفسي اجاهد لكي  
افصح طريقا الى مقعد غال في حانة راقصة  
من حانات مونتارتر استهو انى اسمها الذى  
كان يتأرجح على الباب مكتوبا بحروف  
حمره على كرة سوداء كبيرة ... كان  
اسم الحانة «الكرة السوداء»

واستطلعت اخيرا ان أصل الى مقعدى  
المنشود وجلست ارقب ذلك اللون «الاصيل»  
الذى أراد اصحاب الملهى ان يتسم به ....  
جدر مغطاة بلوحات مختلفة تمثل هياكل  
عظمية واقاعى وحيات ومناظر بشعة تبث  
الرعب والفرع لاول نظيرة ثم لا تلبث ان  
تتصادق مع القادم وان يتآلف مو معها على  
انغام الموسيقى اثناء دورات الرقص وهو  
يخاصر اؤلئك الباريسيات اللاتي يبسمن حتى  
لموت واللاتي تغنن في ارافقة زجاجات الشمبانيا  
وهن يصندن شعورهن للمقصعة على احدث  
طراز ويلهعن ظهورهن التى تكشف عنها  
ثياب السهرة بتلك اللوحات التى تمثل الهياكل  
العظيمة المتجردة والاقاعى والشمابين

وقضيت في (الكرة السوداء) ساعة مع  
زميل مصري لى عثرت به هناك وتسكائف  
الدخان المنطلق من اسجائر المشتعلة في الكهف  
الراقص حتى كاد يصبح من العسير تبين  
الوجوه القريبة مني وجمعت معطفي ثم وقفت  
بعد ان استأذنت من زميلي في الانصراف  
وبينا انا أخطو لى أصعد الدرج الذي  
يقود الى شارع مونارتر عن لصدى ان  
يسألنى عن المكان الذي كنت اعتزم الانتقال  
اليه فاجبته ضاحكا وانا ألوح بيدي  
— والله انا تعبنا الليلة دي . رايح  
( المطرية )

وضحكك وضحك صديقي لانه فهم  
ما كنت ارمى اليه ... فقد اعتدت ان  
أطلق على حديقة فندق (شاتوبريان لزاك)  
التي كنت أقطنه في الشارلزيه اسم الضاحية  
المصرية لان بناء الفندق الربى وشكل  
الحديقة المحيط به كان يذكرني دائما  
بفيلات المطرية  
ولم اكذب بعد عن باب «الكرة السوداء»  
حتى لاحظت وقم اقدم تتبعني وقبل ان  
افكر في الالتفات سمعت صوتا ضعيفا  
يناديني  
— اسمم . اسمم من فضلك  
والفت مذهبولا الى الفتاة التي كانت

تتبعني . مذهبولا لساع تلك اللهجة المصرية  
الصميمة من فتاة ترتدي ثوبا انيقا من  
ثياب السهرة وقبعة كبيرة ترينها ورده  
حمره وقد تأرجح على كتفها فراه رمادى  
بديسم  
ووقت مترددا ووجدتني ادقق النظر  
الى قسما وجهها وانا احاول ان اعتمدى  
الى جذبيتها الحقيقية ولكنها لم تهملنى اذ  
قالت لى وهى تمسك بذراعى وتقودنى  
في رفق  
— انت صحيح مروح دلوقت ؟ —  
فأجبت وانا لازال اعانى ذلك الدهول لساع  
ذلك الاسلوب المصري السليم من فتاة على  
رصيف من ارضفة مونتارتر  
— ايوه يا افندم . فيه حاجة ؟  
— ايوه . انا مازمه تقى على واحد  
«بيرنو»  
ولم اعالك من لوى شفتى السفلى في  
امتعاظ عندما سمعت ذلك الطلب الجريء  
وقلت  
— انا لازم اروح — فداعت ابتسامة  
خفيفة في وجهها وقالت  
— معلىش واحد «بيرنو» ما يملكش  
كتير  
— بس وابه الداعي ؟



— انا طوذه كده . ماتكسفنيش

ولم اشعر الا وهى تتأبط ذراعى والى فغنى  
دعما حقيقيا الى احدى تلك الحانات الصغيرة  
البعثرة على جانبي كل طريق من الطرق  
الصغير المنقرعة من ميدان « كليشي »

وبعد قليل كنت اجلس وتلك الفتاة  
على مقعدين متجاورين من مقاعد البار  
الامريكي العالية وامامنا كأسان من (البيرنو)  
وفجأة ادت فمها من وجهى وسألتني في  
صوت متهدج

— انت مصرى طبعا ؟

— ايوه .

— م المطرية ؟

— لا . انا كنت باضحك مع

صاحبي

وسادت فترة صمت قصيرة تناولت اثناءها  
كأسها وافرغته مرة واحدة في جوفها ثم  
التفتت الى وعادت تسألني

— انت شفت المطربة اخر مرة  
امنى ؟

— قبل ما اجى باريس بجمعة . من  
شهر .

فسألتني في صوت مرتجف وكأنها  
كانت تقاب رغبة في البكاء  
— وازيها دلوقت ؟

ودعشت من هذا السؤال ولكن  
وجدتني اجيبها

— كويسه

— مافيش حاجة اتغيرت فيها ؟

— لا — وعندئذ وجدتني تهرز رأسها  
هزات خفيفة متقطعة وقد عادت الى قسماتها  
تلك الالبسة المرة التي رأيتها قبل ذلك  
ببعض دقائق عندما اعتذرت عن دعوتها الى  
تناول كأس واخذت تتمم وكانها تهذى  
— النخل . . خيل السبق . . عساكر  
المجانة . . المسلة . . سكة عين شمس . .

خيم العرب . .

واخنت صوتها بالبكاء فادارت رأسها  
الى الجهة الاخرى وفهمت توا انها كانت  
تريد اخفاء دموعه انحدرت على وجنتها  
واسرعت فجففتها بمندبليها . ثم عادت وادنت  
وجهها من وجهى وتكافت ابسامة عريضة  
وقالت لي وهى تربت على كتفى في رقة

— انا حانثاقل عليك واطلب كاس تاني  
كنت اذ ذاك قد بدأت اشعر برغبة  
شديدة في أن اعرف شيئا عن تلك الفتاة  
الغريبة فوافقت ثم سألتها السؤال الذي  
كان موضع حيرى مندسمتها تناديني وانا  
خارج من « الكورة السوداء »

— اتنى مصرية ؟ — فلم تكذب تسمع  
ذلك حتى ارسلت بضم ضحكات عالية  
وتركتني للتحدث الى « البارمان » في لهجة  
باريسية صريحة لتخبره بان يطلب الي سيدة  
تدعي « كلوديت » أن تنتظرها في ظهر  
اليوم التالي لتذهبا سويا الى حائكة اتفقتا  
على الذهاب اليها واردف ذلك بقولها  
وهى تهرز أصابعها في حركة رشيقة

— اياك أن تلمى اسمى . . انعرف  
من هي التي سوف تنتظرها « كلوديت »  
غدا عند الظهر — فاجابها الرجل وهو ملامح كاس  
« البيرنو »

— كيف لا اعرف سوزى . الاسبانية  
السمراء

وعادت الى التحدث الى فقات وهى  
لا تزال تتابع ضحكتها

— شايف ؟ انا هنا اسبانية ا  
واسمى سوزى

— والحقيقة ؟

— يعنى ماتش عارف

— انا مش مصدق انك مصرية ا  
— الحمد لله الى انت مش مصدق وغيرك  
مض مصدق . كل المصريين الى هنا ظنوا  
انى اسبانية . مصري ما نطقت كلمة عربي  
قصادم

— وايه الى جابك باريس ؟ —

فزفرت فمها حادا طويلا ونمتت في حروف  
متقطعة

— ١٠١ . ١٠٢ . ١٠٣ . ١٠٤ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧ .  
باريس ؟ ياسلام دي حكاية طويلة . كان  
من زمان نفسي احكايا لحد . انت  
اسمك ايه ؟

واشتدت دهشتي من تلك الفتاة التي  
ايقنت بانها شاذة التفكير ان لم تكن غثلة  
القوى العقلية واجبتها الى ما طلبت فعادت  
تتابع حديثها قائلة

— انا بقى لي ف باريس سنتين . .  
الى شفته ف سنتين دول ما حدش  
شافه . تدبني سن كام سنة .

وتبعصت وجهها جيدا ثم اجبت  
— ثمانية وعشرين . تسعة وعشرين  
— فضحكت ثم قالت وهى تخرج

جواز سفرها من حقيبة يدها  
— حد يصدق انى لسه ما كلتش  
واحد وعشرين . . انا عرفت فاضل وانا  
عندى شبعنا شرسنه . كنت لسه في «ليون  
باستور» . . والله ياربى ما كنت اعرف  
تراموايات مصر من بعضها . . م البيت  
للمدرسة . وم المدرسة للبيت . . لاية  
ماشفته . ما انت عارف محطة المطرية .  
أحنا بيتنا علي بعد كام خطوة . . وهو

جه سكن جنبنا أول مرة شفته فيها كان  
يلعب التلس ف الجنينه . وأنا كنت نازله  
أرمني شوية حب ف تفقيصة القراخ . .  
وقفت عند سور الجنينه اتفرج عليه وهو  
يلعب . كان لابس قميص أبيض . وبنطلون  
« فلانل » كريم . . وعرق خالص . . فضل  
العرق نازل من قورته وهفته ييلم ف  
الشمس صعب على . . كنت خلاص حاصر خ  
عشار اذيله مندبلي ينشف به عرقه . .  
حسيت ان العرق حيدخل عينيه وبحرقها .  
عينيه . . قلت لك بقى لي ف باويس  
سنتين . لسه ما شفتش عيني زى



— واية التي جراك بعد كده ؟ —  
فتسابت هزات رأسها . الهزات البطيئة المتحسرة وقالت

— اللي جرى ؟ .. أوه ! عرفت أنى كنت مغفلة .. كنت جاهلة .. أنا ارجع واقول انى كنت عيلة .. معذورة .. اسأل عنى لما ترجع مصر .. اسأل عن سنية بنت المرحوم عثمان أفندى أحمد .. اللي كان مفقوف الجمارك .. اسأل عنى فى المطرية يقولو لك انى كنت ملاك .. أنا ربنا عاوز كده .. قدحى .. كان مكتوب على أنى أحب فاضل .. وكان مكتوب على أنى اشوف اللي شفته فى السنتين دول .. ما كانش ممكن تقنعى قبل ثلاث سنين أن فاضل حيسبنى كده حريمبنى الرمية دي .. كنت اصدق أى حاجة .. الا أنه حينئذ ..

ولكن دلوقت لما باسم أى بنت بتتكلم عن راجل بتعجه باهر راسى وأقول لها « حاسي .. ما فيش راجل تقدر البنت تأمن له .. » .. اتعلمت .. ولكن .. وخري .. وخري خالص .. دفعت شبانى .. وأعصابى .. وتشريدى .. ومستقبلى تمن للدرس ده ..

وأخرجت من حقيبتها مرآة صغيرة نظرت فيها الى وجهها . الى التجمعات الصغيرة المتقلصة تحت عينيها الواسعتين . والى الشرايين الزرقاء الناتئة فى عنقها النحيل وتنهدت طويلاً ثم قالت وهى تطلب كأسها الثالثة

— ما ناخذ نيش وحياء أبوك .. أنا دلوقت ما اعرفش اتكلم الا اذا شربت .. أوكد لك لو كان عندي تمن الكاس ده ما كنتش ندهت لك . ورميت جتنى عليك عشان تعزمنى .

وبدأت أشعر برثوص جيب نحو تلك المصرية التى ساقها القدر الى فى تلك الليلة من ليلالى مومناوتر العابثة .. وانتظرت حتى

استراحت قليلاً من أثر الثورة النفسية التى اجتاحتها وهى تستعرض ذلك الماضى المجمع وسألتها

— انا اتنى بتعمل فى نفسك كده ليه . مش حرام عليكى تضحي صحتك ؟

— صحتى اهو أنا فضلت لي صحة .. ما انتبته خلاص .. ياريت كنت شفنى قبل ما تحصل لي الحادثة بتاعتى .. آه أنا نسيت اكل لك الحكاية ..

وتصاعد الدم الى وجهها وكأنها خجالت لانها تبينت أنها لم تعد تستطيع أن تسيطر على تسلسل الحديث .. وأن الاضطراب الشديد قد جعلها تنسى ما كانت تريد أن تقول له . وابتعدت الكاس عنها ثم قطبت حاجبيها واندفعت تقص على تلك القصة الدامية من قصص الحب العاصف .. فقد تحببت هى وفاضل . الذى كان اذ ذاك لا يزال طالباً فى مدرسة الهندسة . وغا ذاك الحب واشتد على مر الايام حتى أحس كل منهما الاغنى للآخر عنه . وانقضت أربعة أعوام دون أن يعرف احدهما سر حبهما الى ان وقعت احدي رسائلها اليها فى يد والدتها ففارت واتصلت بأميرة الدكتور عبد العظيم بك سري والفاضل وطلبت أن يوضح حد لعنت فاضل بسمعة ابنتها واغوائه لها وتعرضه مستقبلاً لخطر وقوبلت ثورتها بثورة أخرى من الدكتور عبد العظيم الذى ابى ان يعطى خطوبة ابنه على سنية . وآلم جاراته الارملة اذ قال لها فى قسوة جارحة ( ماتشوفى بنتك وحوشها عن الولد لغاية ما يكمل تعليمه )

وتخرج الموقف بين العاشقين الشابين . ورشب فاضل فى امتحان آخر السنة فخشى ان ينسب اياه ذلك الى تعلقه بسنية فانفق الاثنان على السفر . السفر بعيداً ... الى باريس لكى يتم فاضل تعليمه واجترأ فى سبيل تحقيق ذلك على فيء لم يكن يحظر له بيال . اجترأ على بيع عدد من

سندات البنك العقارى كان قد ورثها عن والدته وقبض الثمن . ثم فوجئت الأثران بسفر فاضل وسنيه . خفية . دون ان يعرف احد الجهة التى سافرا اليها ..

ووصل العاشقان الى باريس وقيد فاضل اسمه فى مدرسة الفنون الجميلة واستاجرا شقة صغيرة فى ( بيرفيت ) القرية من باريس واشترى سيارة فرنسية صغيرة . وأخذ الاثنان يتمتعان بحياتها الباريسية الجديدة الى ان كان ذلك اليوم الهائل .. فقد قضيا السهرة فى احدى المسارح وقفلاً مائدين الى ( بيرفيت ) وفيها هما منطلقين بالسيارة على الارض المبتلة ظهرت سيارة اخرى اندفعت من طريق متفرع من السكة الزراعية . وانعرفت السيارة الصغيرة ثم انقلبت وهوت الى الحقل المنخفض الذى ناز الى جوارها

وتهمشت السيارة .. وفقد الاثنان وعيها لان جروحها كادت أن تكون قاتلة . ولم يشعر احدهما بشئ الا بعد ايام عديدة .

اذاقت سنية فوجدت نفسها فى احدي مستشفيات باريس . وسألت عن فاضل فلم تجده ... علمت فقط ان أسرته هى التى دفعت نفقات علاجها فى المستشفى . واتضح لها بعد قليل أن عم فاضل الذى كان يتلقى تعليمه فى ( نانسى ) أقبل الى باريس مسرعاً عقب الحادث وأنه أشرف على اعادة فاضل بعد أن تحسنت حالته الى مصر

وخرجت سنيه من المستشفى لتلقاها باريس ... باريس اخرى لم تهدها مع فاضل من قبل باريس عابسة . مكشوفة جائعة عطشى ..

وكانت اعوام الفقاه .. وعملت فى احدي محلات التطريز فترة .. وظهرت فى الادوار الثانوية البسيطة فى بعض « الافلام » فترة أخرى .. ووفقت زمناً وجيزاً فى العمل البقية على صفحة ٥٥



# الكتب والصحف والناس

دعوى

إيران في الادب الفرنسي

وصلت الى باريس منذ بضعة ايام  
السكينة الإيرانية نايره صمماى مؤلفة  
كتاب (إيران في الادب الفرنسي) ولقد دار  
حديث بينها وبين محرر مجلة (الاخبار الادبية)  
الفرنسية فسألها قائلا

— أحب ان تحددي بضع نواح من  
كتابك لقرائنا فأنا ممن يمتقدون بوجود  
روابط عديدة بين الإيرانيين والفرنسيين  
فأجابته

— إن العبقرية الإيرانية والعبقرية  
الفرنسية قريبتان وافد ذكر الكاتب أيل يونار  
في ماضيه في السوربون عن (الفردوسي)  
بناسبة عيد الاقنى عام ١٩٣٤ أن أعمال  
الفردوسي تجذب الفرنسيين الى قراءتها عافيا  
من اختلاف وما فيها من تشابه بالنسبة  
لأدبهم

قال المحرر

— وعلي كل حال فليس هناك من يجهل  
أن إيران هي لد (الف ليلة وليلة)  
فأجابني :

— نعم . ولقد كان جالان هو أول  
من طبع (الف ليلة وليلة) وذلك في عام  
١٧٠٤ . ولقد حازت وقت ترجمتها ونشرها  
نجاحا طائفا . ولقد تأثر بعد ذلك كثير من  
الكتاب الفرنسيين بهذه القصة الخالدة في  
كتاباتهم سواء أكانت قصصا طويلة أم  
أشعرا أم قصصا مسرحية .

— ومن ثم تقدمت الرابطة بشكل قوى  
بين إيران وفرنسا

— بعد إنشاء قسم دراسة اللغات

الشرقية عام ١٧٧٥ اتقن عدد من المستشرقين  
دراسة اللغة الفارسية وعندئذ كرسوا  
بجهوداتهم لكشف الكنوز التي لا تنضب  
من الادب الإيراني فترجمت كثير من  
أعمال السعدي والفردوسي وعمر الخيام  
وصلاح الدين وغيرهم . وجسم هذه الاعمال  
كان لها تأثير عظيم في آداب المدرسة  
الرومانتيكية والبرناسية والرمزية

وأهم الكتاب الفرنسيين تأثرا بالادب  
الإيراني هو الكونت دونواي والبرناس  
بيسكو . وكذلك هنري دومنترلان كما  
يبدو علي الاخص في كتابه (خدمة لافائدة  
منها) حيث نراه متأثرا بأراء السعدي  
وعمر الخيام وحافظ . في حب الحياة وخلق  
السرور ما أمكن وتجنب الجانب الخامل  
من الحياة مما يبدو لنا أيضا واضحا في كتبه  
(الي فانيسم اللذة) و (فترة أخرى من  
السعادة) وغيرها

ملسم	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
تمن شروط ومواصفات الاسطح الخشبية اللازمة للأسرة بالمجان	»	»	»	»	»
القطن اللازم لمراتب المجاني	»	»	»	»	»
التيل	»	»	»	»	»
الدمور	»	»	»	»	»
مصنعية مراتب المجاني	»	»	»	»	»

## مجلس مديرية الشرقية

باعت في المناقصة العامة عن توريد الاسطح الخشبية اللازمة  
لأسرة النوم وعددها مائتان وخمسون والخامات والمصنعية اللازمة  
لمراتب هذه الأسرة (الارجل الحديدية الموجودة) بلجائي الايتام  
واليتيمات بالزقازيق والشروط والمواصفات اللازمة عنها موجودة بديوان  
المجلس لمن يريد الاطلاع عليها أو طلبها في نظير دفع ثمنها المبين  
أمام كل منها بعاليه نقودا أو طوابع بريد . وترسل العطاءات برسم  
حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس داخل ظرف مختم بالشمع  
الاحمر ويكتب علي ظهره (النوع المقدم عنه العطاء) ويصحب بتأمين  
ابتدائي بوازي ٢ في المائة من مجلته . وقد تمحدد يوم ٢٠ مارس  
سنة ١٩٣٧ آخر ميعاد لقبول العطاءات وستفتح الظروف في الساعة  
العاشرة من صباح اليوم التالي له . والمجلس حر في قبول أو رفض  
أي عطاء بدون ذكر السبب



من نيته الى هتلر

أصدر الكاتب الفرنسي م نيتشه كتابا بعنوان ( من نيته الى هتلر ) عاج فيه مسألة تشغل كثيرا من الكتاب وتدور لها مناقشات طويلة الا وهي مقدار تأثير الوطنية الاشتراكية الالمانية أو فلسفة حزب النازي براء الفيلسوف الالماني الكبير فردريك نيتشه . ويعتقد المؤلف ان نيته برى مما يريد الحزب النازي أن يوصفه به وهو الدعوة الى العنصرية بالشكل الذي يريده هتلر واتباعه

ويقول المؤلف ان الجامعة الالمانية العنصرية ترجمت في تاريخها الى وقت نيته وعصره فاعمال لانجبيين وشاه برلان قد ظهرت بعد نيته بفترة يسيرة . ولقد خلط البعض بين تفكير نيته وفلسفته وبين تلك الافكار العنصرية التي دعى اليها الكاتبان السابقان الذ كر . لقد حطمت المانيا في القرن التاسع عشر الاسس التي كانت تقوم عليها الافكار الغربية التي تدور حول فكرة العالمية . وكانت اعمال الكاتب الالماني عبارة عن نقد لفكرة (الانسانية) بشئ اشكالمها . ولكن في اللحظة التي استسلمت فيها المانيا لفكرة العنصرية وحاولت استقلال علم الحياة لتبرير افكارها الجديدة . انسحب نيته من ميدان اولئك الكتاب داعيا الى العنصرية التي يؤمن بها الآن هتلر ورز نيرج

من ذلك يتضح انه لم يحول النازي في افكار نيته وذلك اما لتعطيل الامكار العالمية المنبثقة في اذهان الالمان او لتبرير التصرفات القاسية التي تأتيها حكومه النازي ضد أعدائها

ويقول الكاتب جوليان بندي في بحث نشره في هذا الموضوع أن نيته كان من أشد الكتاب الالمان مداوة لفكرة

(الانسانية) الغربية أي جعل أوروبا بأكملها وطنًا واحدًا وكان يعتقد أن الخلط بين الحقيقة والعاطفة يدفع الإنسان إلى الابتعاد عن المنطق والعقل وفي كتاب مسبونيقولا نراه ياتصر لرأى نيته وجوليان بندي في الباب الذي خصصه لموضوع (الواقم والنافع) والحق أن نيته كان يجرى وراى الحقيقة دون الخضوع أو الاستسلام للعاطفة مطلقا ذلك أمر لا شك فيه . ولكن المهم أن نيته كان قوميا صحيحا ولكنه لم يؤمن مطلقا بفكرة العنصرية التي ينسبها اليه هتلر وحزبه النازي لمصالحهم السياسية

#### الحياة والمراقبة

أصدر الكاتب الفرنسي جان لاكروا كتابا عن (الحياة والمراقبة) وقد ذكر في مقدمته أن الغرض منه أن يكون كتاب تربية خاصة . ولكي نصلح هذا المرض الذي يسمى (الحياة) يجب أولا أن نعرف نوعه . ولقد درس المؤلف وهو استاذ في السوربون بعناية فائقة وخبرة نفسية عظيمة طبيعة (الحياة)

والحي يبخى الآخرين لأنه يشعر بأنه اقل منهم واحقر شانا وتكرر هذه الاحساسات المتوالية بالحياة تنتهي بأن

يجعل المرء مريضًا بالحياة المستمر وهو يستحق علاجًا كثيره من الامراض وعندئذ يعتزل الحى الناس ويجد لذته في تحليل نفسيته وشخصية بينه وبين نفسه وقد تبلغ حساسيته الشديدة المتعطشة المحرومة الى دفعة للكذب وانكاره ما يجيش في نفسه وقد ينقد نفسه من ازمته التي يعانها عن طريق الكبرياء والتعالي ونظر التعاسة وشقاءه يشعر بها نتيجة ابتعاده عن المجتمع بجسد الحى خلاصه من عذابه الداخل في القن اوفى التصوف اذ أن الوحدة النفسية تهيب المرء الى الاقتراب من الله ولقد كانت حالة الوحدة والابتعاد عن الناس من أظهر ما يميز جان جاك روسو

وعندما يبلغ الحياء الى درجة حادة يصبح مريضًا عصيبًا وهو كثير الحدوث في من المراقبة وعندئذ يجب مساعدة المريض بطرق نفسية وخلقية فهو في هذه الحالة يكون في حاجة الى شخص يقود ضميره ويعلمه ان يكون له ارادة وان يلعب دوره الاجتماعي كغيره من الناس ويحيطه بالمطف والحب وعندئذ يشعر المريض بالحقيقة ويفهم حقيقة نفسه يبتعد عن الوحدة وبزول منه الحياء

يوم ١٥ فبراير صدر العدد الجديد من

## ال ١٠ قصص

أوسع المجالات القصصية العربية انتشاراً



# الملك جورج الخامس يحب البساطة والبلاط البلجيكي يتوقع قرب زواج الملك

## حفلات التتويج في إنجلترا

وبالرغم من ان يوم ١٢ مايو وهو اليوم الذي سيتوج فيه جلالة جورج السادس وملوكته الزابت ملكين على عرش بريطانيا العظمى وسينادي بهما اميراطورين على الهند والممتلكات فيما وراء البحار - بالرغم من ان هذا اليوم لم يكن بعد قان الانجاز قد اخذوا اعيانهم له ولعل أشد الهيئات واكثرها انشغالا بمقدمه هي الهيئات الحكومية التي تبحث في مسائل عديدة تتعلق بذلك اليوم التاريخي المنتظر و جلالة الملك الحالي لا يود الا ان يشير حواله جوا من الهدوء في اليوم المنتظر سيكون و جلالة الملكة في عربة تحملها من قصر بكنجهام في هدوء حتى كنيسة وستمنستر التي سيدخلانها وبعد ذلك يفتق الباب خلفهما دون أي صياح او هتاف لان جلالة لا يحب كثيرا هذه المظاهر



جلالة الملك ليوبولد وزوجته السابقة التي ماتت في حادث التصادم

وقد حدث في هذا الاسبوع - بمناسبة كره جلالة للمظاهر - ان مادت الاميرة الملكة من سندر نجهام والتقاليد في هذه الحالة تقضى بان يوضع أمام القطار الملكي بساط احمر ولما علم جلالة بذلك أمر بان يرفع .. وكانت الجماهير تنتظر مقدم الاميرة وعند وصول القطار هبطت جلالة الملكة والوالدة اولا وقد ارتدت ملابسها السوداء الداكنة وبعدها جلالة الملكة الزابت في ثوب من القטיפه الحمراء ياقته زمانية واكمامه وعلى رأسها وضعت قبعة صغيرة وبعد ذلك نزل الملك وخلفه ابنته الزابت ومرجريت في ثوبين رماديين قاتميين .. وذهبت الملكة والوالدة الى سيارتها وكذلك ذهب صاحبي الجمالة في حين عادت الاميرة الزابت الى موطن في المحطة لتصافحهم وهر غاضبة ولعل هذا كان سببه انهم لم يضعوا البساط الاحمر الذي أمر والدها برفعه وبمناسبة حفلات التتويج لا ارى بأسا من ان اذكر انه قد تقرر ان يصاغ تاغ جديد للملكة الزابت لتلبسه في حفلة تتويجها في ١٢ مايو ولذا فقد قدمت لجلالتهما جملة رسوم لهذا التاج فاخترت واحدا به اربعة اقواس يتوسطها صليب

وقد ساهمت جلالة الملكة والوالدة في صنع تاج زوجة ولدها فاعطت بعض مالد بها من مجموعتها الماسية النادرة لسي بزين بها تاج ملكة بريطانيا العظمى واميراطورة الهند وما وراء البحار

توقع زواج ملك بلجيكا

منذ ثمانية عشرة شهرا و جلالة الملك ليوبولد لا يرى الا مابس الوجه مقطب الجبين



جلالة الملكة إنجلترا ومعها كريمةها الزابت ولية العهد عند ما كانت صغيرة

مطرق يفكر دائما واي شيء يشغل تفكيره سوى تلك الفاجعة القديمة .. فاجعة مقتل زوجته جلالة الملكة استريد التي قتلت في حادثة اصطدام سيارتها على شاطئ بحيرة لوسرن

ولكن .. ومنذ اسبوع لحظ رجال البلاط ان وجه عاهلهم قد عاودته اشراقته وانه ابتداء يتسم ويضحك الامر الذي اثار جوا من التكهينات والاشادات التي سرت في محيط القصر فتحدثوا عن قرب زواج ملكهم وهو الزواج الذي كان مجرد التفكير في قرب توقعه سببا من اسباب عودة المرور الى نفس الملك الوفي لذكرى زوجته الراحلة

وتؤكد الدوائر المتصلة بالقصر الملكي

في بلجيكا ان جلالة الملكة والوالدة الزابت قد لعبت دورا كبيرا في اتمام زواج ابنتها



## كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يسكون لك معش  
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة  
طول مدة حياتك وان تحصل  
على بوليصة تأمين خالصة من  
دفع الاقساء تصرف  
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديكم مكتب مصري خاص مستعد لان  
يدين لك هذا المشروع ويثبت لك  
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من  
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا  
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك  
الادارة للقطر المعري

١٧ شارع المغربى تليفون رقم ٤٢٠٢٣ القاهرة

الذى منعت قبلا من قضاء عطلة عيد الميلاد  
ورأس السنة بمقربة من مكان الحادثة الذى  
سعيد الى ذهنه الذكرى الالمة وطلبت منه  
ان يرسل اليه موقفا نافر مالا وكان ان  
سافرت معه الى هناك وزلا في فندق متواضع  
تحت اسم السيد والسيدة «رني» وذكر الملك  
ان عمله الذي يرج منه هو وظيفة (كاتب)  
... وفي تلك المدينة نعم جلالته بوقت  
هانئ سعيد

وعندما عاد الى برسلز اقام حفلا دعى  
اليه مائة مدعو فكان اول حفل بقيمه منذ  
ماتت ملكته استريد وقد دعى الى هذا  
الحفل الملكى عازف البيانو الامريكى الشهير  
« والتروميل » الذى عزف اعظم الحان  
فرانز لرت .. وفي اليوم التالى ظهر جلالته  
في الاوبرا في الحفلة التي اقامها الفرسان  
وبعد ذلك ذهب الى حفل اقامته مفوضية  
هولندا حيث رقصت في حضرته احدي  
الاميرات

وبعد هذا توقع البلاط الملكى البلجيكي  
قرب زواج ملكه من احدي الاميرات  
التي تمثل وجلالته « كوبلا » من اجل  
وارشق الزيجات

## تفتيش ري القسم الاول

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش  
ري القسم الاول بالقاهرة لغاية ظهر  
يوم اول مارس سنة ١٩٣٧ عن  
أعمال الوقاية من طغيان النيل بازالة  
البرابخ الخطرة تحت جسر النيل  
وعمل ترعة تمر بمحاذاة الجسر  
ويمكن الحصول على المواصفات  
اللازمة من المكتب المذكور مقابل  
دفع مائة مليم بخلاف سبعون  
مليم اجرة بريد؟

١٧٣٥



# عبد الرحمن بك فهمي ..!

مدير سياسة «روز اليوسف اليومية» سابقا ...

كانت (مودة) مدير السياسة في المحف اليومية قد بدأت في الظهور، وكان علي الصحيفة التي تصدر بأن (مروجها) قد ارتفع رقبه، وأن ما توزع من عدد يومي قد هبط .. كان عليها أن تبحث عن المنقذ الذي يستطيع أن يعيد إليها ما فقدته من قراء ..

وكان الشرط الاساسي في «مدير السياسة» أو «المنقذ» أن يكون ذا سمعة وذا اسم وذا شخصية ..

وعبد الرحمن فهمي بك بلك هذه الصفات كلها، ويزيد عليها أنه من الرجال المخلصين حقا، الذين ينفضون يدهم بمرعة من أي عمل إذا شمر بأن المقصود من هذا العمل هو المادة أو النعم المادي ..

\*\*\*

زامل الثورة في أشد أيامها حلوكة وظلاما .. وكان رجلا .. رجلا فذا يندر مثله بين الرجال في الوقت الذي كانت شجاعة الرجال تافرقهم .. وقت المدافع والاحكام العسكرية وأحكام الاعدام تصدر متلاحقة بعد محاكمات قصيرة تهتر الي شيء كثير من الدقة والانصاف ..

وقد صدرت ضد عبد الرحمن بك فهمي أحكام كثيرة بالاعدام، خفت الى الاشغال للعاقبة، فلم تكن عزيمته

عبد الرحمن بك فهمي هو أول من جمع المهلك المصريين تحت لواء واحد، وهو الذي

نظم النقابات وخلقها في مصر، فعرف كزعيم لامبال في هذا القطر ..

وسجن، وظل في السجن حتى تقلد الزعيم الخالد الذكر سعد زغول باشا رئاسة الوزارة في عام ١٩٢٤، فأفرج عنه مع المسجونين السياسيين الذين أفرج عنهم في ذلك الوقت ..

وعبد الرحمن فهمي بك هو عم دولة علي ماهر باشا، والدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ..

...

هذه صورة مريضة للرجل الذي رأت فيه صحيفة «روز اليوسف اليومية» منقذها فالقت اليه ادارة سياستها بعد انقلابها علي أثر ما كتبه الكاتب المعروف الاستاذ عباس محمود العقاد، وبعد أن اعلن الوفد المصري أن «روز اليوسف اليومية» لا تمثل ولا تقتسب الي الصحافة الوفدية ..

وكان أول ما فعله عبد الرحمن فهمي بك بعد ان تولي ادارة «روز اليوسف اليومية» السياسية أن جعل لها صبغة المحايدة فلاهي في صفوف الوفد، ولاهي في صفوف المعارضة .. بل أعلن انه مع الحق كما كان، وكما سيظل دائما مع الحق ..

ورأى الرجل أن يكون أول حمل من احماله في الصحافة هو التوفيق بين الاحزاب، ومن ثم سعى بين زعماء الاحزاب في سبيل الجبهة الوطنية .. وأفلح الي حد ما، ولكن

صراحته كانت شديدة على بعض الزعماء، ففشلت الجبهة فشلا مؤرقا عادت بعده الي التكوين مرة أخرى لتتخذ صبغة رسمية تحت اسم الهيئة الرسمية المصرية للمفاوضات حدث أن كان دولة علي ماهر باشا في

الحكم، وكان همه - عبد الرحمن بك فهمي - يتولى «روز اليوسف اليومية» كما ذكرنا، فلم يعجبه تصرف من تصرفات ابن أخيه، فكتب مقلقا قويا صارح فيه ابن الاخ بما يراه .. ولم تشفع لابن الاخ صلة القرابة القوية بينه وبين عمه الكاتب ..

\*\*\*

ولم يكن عبد الرحمن فهمي بك يكتب بنفسه، بل كان يعل ما يريد كتاباته، وكان السكرتير - وهو أحد الصحفيين المشتغلين بالصحافة الي الآن - تحريره لهجة عبد الرحمن بك وطلاته، فيحاول التفسير واللف ليضم المعني المقصود في كلمات خفيفة بقدر الامكان، ولكن عبد الرحمن بك كان يصر علي «تصحيح» المقالة بنفسه ليضم السكلمات التي يريد ..

وكان أخوف ما يخافه محال الجمع أن يصحح عبد الرحمن فهمي بك المقالة، لانهم كانوا يرون انه اهون عندهم أن يجمعوا مقالا جديدا عن أن يضموا التصحيح الذي وضعه مدير سياسة جريدتهم بيده ١١٠٠ وتذكرت انت من هذا مقدار التعوير الذي كان عبد الرحمن بك فهمي يدخله علي مقالاته ...

ولم تكن مقالة عبد الرحمن بك تزيد من نهري من أنهر الجريدة، لا لان التطويل يعجزه، بل لانه كان يجب أن يصل الي الغرض الذي يريده سريعادون لف أو دوران بل أنه كان يضايقه التطويل في الكتابة اذ أن الوقت له قيمته ا وأن وقت القاريء أئمن من أن يضم في قراءة كلمات مطولة



يمكن اقتصادها والاقتصاد على طمة أو  
كلمتين لتأدية المعنى المطلوب ..

« \* »

وأظهر ما في عبد الرحمن فهمي بك أنه  
ليس رجل كلام .. فهو يعبد العمل، ونشاطه  
في العمل يثير الإعجاب حقاً، لا يعمل ولا  
يسأم .. وأعجب ما فيه — إذ ادعى للخطابة  
كما حدث عند حضور وفد الصحافة المراقبة  
أنه يضيّق بالخطابة .. ففي الحفلة التي أقامتها  
إدارة المطبوعات لوفد الصحفيين المراقبين  
دعى عبد الرحمن بك فهمي للخطابة، موقف  
يخطب .. وبدأ يتكلم بحماسة المعروف  
باللغة العربية الفصحى .. فخطأ في الأعراب  
في أكثر من كلمة .. وشعر هو بهذا الخطأ  
 فلم يأبه واستمر يخطب .. وبعد دقائق قليلة  
كان الخطأ في الأعراب يتزايد ويكثر ..  
ضاق ذراعاً بالأعراب والخطابة .. فاشتدت  
حماسته .. واندفع يتحدث بالعامية، ثم سكنت  
وجلس فجأة !! دون أن يشعر أحد بأنه  
انتهى من خطبته وكأنه شعر بهذا فاذا به  
يقول وهو جالس .. خلاص والسلام عليكم  
ورحمة الله .. !!

وقد فقد عبد الرحمن بك لونه (الشمي)  
منذ عرف الناس أنه فقد عطف الوفد عليه  
أي أنه لم يعد له ذلك الطابع الوطني الذي  
كان يمتاز به من قبل .. وتكشفت إذ ذاك  
لكثيرين نواحي نقص كانت تخفيها ميوله  
الوطنية العظيمة .. واتضح للكثيرين أنه  
ليس « لأم » الذكاء .. ويحضرني هنا أنه  
كان يمثل جريدة «روز اليوسف» في حفلة  
شاي أقامتها جمعية القرش في العباسية ..  
فكان يوجه إلى مدير مصنع الطرايش أسئلة  
تدل على أنه يفتقر إلى الكثير من الذكاء  
العادي .. وقد لاحظت ذلك فهمي وميل  
في أدنى قائل (أو كذا) أنه لم يكن  
مكافئاً لأن يدخل السجن !

وهو ناري الخلق، كانت إدارة روز  
اليوسف اليومية يودها السكون عادة،  
حتى إذا دخل الإدارة بدأت الضوضاء ..  
تنتشر في الإدارة وسمع صوته في فناء الدار  
يساعده على هذه الضوضاء صوته القوي  
الجهوري .. وقوة حنجرته الهائلة .. وضخامة  
جسمه .. وهي ضخامة كانت تخيف حتى  
عمال الجمع .. !

ورغم قوة معارضة عبد الرحمن فهمي بك  
وقوة يقينه وإيمانه وأخلاصه الشديد .. ورغم  
هذا كله فإن (مقطوعة البيع) في روز اليوسف  
اليومية لم ترتفع إلا الأرقام التي ارتفعت  
إليها في مناسبات أخرى .. ولعل سبب هذا  
راجع إلى أن شهرة عبد الرحمن بك فهمي  
لم تكن في الكتابة بل في العمل .. وفرق  
بين أن يكون الإنسان كاتباً معروفاً وبين  
أن يكون عاملاً — في الناحية العملية بالطبع  
لا تعرفه إلا الأوساط السياسية الخاصة التي  
تقدر مدى قوته العملية وأثرها ..

وقد أعزل عبد الرحمن فهمي بك الصحافة  
بعد أن خسر الكثير من المال والأصدقاء الذين  
لم تصحبهم أو لم رضهم صراحتة ..

(في العدد القادم : الدكتور محمد صلاح  
الدين، مدير مكتب رئيس الوزراء)

الدكتور  
جنى أحمد الملكة  
طبيب باطني وأمراض نسائية  
سالك أوبرك وأمراض نسائية  
أحد أساتذة كبريات كليات الطب  
بجامعة القاهرة - شارع التحرير - رقم ١٠٠  
١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

## عدم الحمل وانقطاع العادة

كثيرات من السيدات يلجأن في معالجة  
حالتهم من عدم الحمل وعدم  
انتظام الحيض وأنتطاعه إلى طرق غير  
مجدية أو مضرّة .. مع أن العلم الحديث  
قد وضع في أيديهن الوسائل المضمونة  
بدون دواء ولا سلاح لئلا تتعرض  
الغرائب فيما يختص بمختلف الحالات  
وكثير منها تملق أسبابها بالرجل دون  
المرأة .. وقد يكون السبب من الفريقين  
ففي جميع هذه الحالات يتمهد



الاستاذ جورج كى

الدكتور في الابلكترونات  
والاخصائي من جامعات بلجيكا في  
المعالجات الكهربائية ان يداوى الاسباب  
المرضية بأحدث الوسائل التي استنبطها  
العلم والمستعمله في ام عواصمهاوربا -  
العبادة بمصر .

شارع فؤاد الاول غرة ٥٤ يوليو  
امام شركة النور (تليفون ٥٦٣١٨)

صدرت  
مجلة ال ١٠ قصص  
يوم ١٥ فبراير



## بيز الامير الذي كان يكتب شعر شوقي

ولورد (بيكون) مختبر غشخصية شيكسبير

وذات ليلة جلست استمع الى حديث جرى بين قريب لي وصديق له عن الشاعر الانجليزي وليم شكسبير الذي راح قريبي وكان يومها طابا بقسم الفلسفة في كلية الآداب يؤكد لصاحبه أن شكسبير رجل مسلم أعلن الانحياز احتلاله وأطلقوا عليه هذا الاسم الذي هو في الحقيقة تحريف لاسم الرجل الاصلى وهو ( الشيش زير ) .. أما ما استوعبت جيدا هذا الحديث وجعلت أذكر دقايقه قبل نومى لا ذكره جيدا في القد

وفي اليوم التالى وصكنت طابا جديدا بالسة الاولى بالمدرسة اليراهيمية الثانوية.. دخلت الفصل أو كان أول درس لدينا درس مطالعة انجليزية وكان مدرسه المستشرق المعروف مسترنا كستون أو ابراهيم باكتون كما يسمى نفسه .. وأردت أن أفاخره برسي الذي سمعته وأظهر له من حديث الامس أنه ليس بلادهم أن تنه آخر برجل اس لها مثل شكسبير لانه عربى واسمه الشيش زير ..

وجعل الرجل يستمع الى حديثى حتى أتمته وبعدها ضحك ولم يقل لي أكثر من (Sitdwou) فجلست واما اعجب في نفسى اذ كيف لم يصفق لي مظهرا اعجابا بذلك البحث الذى كان وفق مستوى طالب في السنة الاولى الثانوية فى مثل سنى وقفها .. ولكنى عرفت بعد ذلك ان إنجلترا تعتبر ادب شكسبير اتمن لديها واغلي من اكبر درة في تاجها وهي الهند

واليوم ذكرت جيدا ما كان بالامس عند ما كنت اتصفح الجريدة الانجليزية العميمة (الماندى ديسبانش) فقرأت فيها

خبرا غريبا هو ان الانجليز اجدوا يشكون في حقيقة شاعرهم الكبير وليم شيكسبير وأنه لم يكن هناك رجل بهذا الاسم بل هو شخصية خلقتها واخترعها الشاعر الانجليزي الكبير لورد بيكون كي لا يقال عنه انه رجل له صلة بالمرح الذى ربما كانوا ينظرون اليه في عصر فيكتوريا نظرة غريبة

وتؤكد الجريدة الانجليزية ان النزاع بالغ اشده بين انصار بيكون وانصار شكسبير وهو نزاع لا محل لذكره ولكنه على اية حال يعطينا فكرة عن تطور الفكر في العالم وكيف ينكر الناس اليوم ما قد اعترفوا بوجوده في الامس القريب

وضحكك في نفسى لشوب معركة بسيطة بين وبين رجل ممن يدعون الشعر وقد كنت جالسا ذات مرة بمقهى في سيدنا الحسين انحادث واحد الرسله عن شعراء مصر الحاليين وشعرهم الصناعى وشعر شوقي واذا ذلك هب هذا الرجل من مجلسه الهادى



واقرب من ملوحا بنصاء حتى خفت على نفسى شرار بما لحقني منه .. واكد لي ان الزويع منصرفه الفقراء لان ارواحهم صافية طاهرة وان شوقى لم يكتب في حياته بيتا واحدا من الشعر !!

فتركت حديث صديقى والتفت الى ذلك الجريء أسأله عن الذى كتب درر أمير الشعراء فقال لي في لهجة ساذجة انه هو الذى كتبها اقراء دراهم معدودات من شوقى ترى .. ولما سألته لم لم يتقدم بقصائد الى الشعب بدل اعطائها للغير نظر الى شذرا وهو يقول

« قلت لك ان دى بلد ما فيها ش عيش للغلابه اللي زيننا .. ايه يعنى اما اكتب اسمى تحت قصيده ؟ ولا واحد بقراها .. انما لما يكون اسم واحد يه .. يا ابنى اقه بسمل لك رسالت الرجل عن اسمه فقال « لا مير » وانه هو الذى كتب الجزء الكبير من شعر المرحوم حافظ وهو أيضا الذى يكتب لراعى .. وقام وتركنى ليذهب الى الاستاذ احمد راى فى دار لاكتيب ليتسلم من قصيدة كتبها له حديثا

وذات مرة قدمنى الزميل ابراهيم ابو العينين الى شاب ارمنى مدعى للادب وعد (الجامعة) بمقال هام واصكيد على انه سيحضر فى القد لا قدمه الاستاذ محمود كامل .. وفى اليوم التالى حضر معه بحث فى شخصية « جيتى » شاعر المانيا الكبير .. وانه نعت المقال قبل أن أقدمه لرئيس التحرير فاذا في اجده متقولا بنصه ونفسه من كتاب « تذكار جيتى » للاستاذ العقاد .. وطريقة ودية افهته ما قد توصلت الى اكتشافه فلم رضى الاعتراف وعندها لم اجد مناصا الا أن اطالب اليه أن يترجم ( قصة ) من احدي المجلات الانجليزية التى أعطيها له فذلك خير له من بحث لن يقرؤه الكثيرون

واقنع الاديب المدعى بحديثى وأخذ المجلة ليترجم القصة اومرت شهور وشهور وكذا قاتلنى اكد لي بلمجة حازمة أن القصة قارت الانتهاء .. وقد انقضى عام ولان لم يحضر لادارة (الجامعة) قصته المتظرة ..



اجتماع من يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ في سينما النهضة بالقاهرة

وابتداء من يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧ في سينما الكوزيمراف بالاسكندرية

## توزيع الادوار

امانة	ابنة محمد	في دور
عبنة	ماري صليب	" "
سبحون	سبحون الكس	" "
الغنية	كريمة احمد	" "
احمد	عبد العزيز احمد	" "
مصطفى بك	عبد الله شفيق محمود	" "
برهمن	عبد الحميد زكي	" "
زوج سبحون	بجى نجافى	" "
سكندر اول	محمد ابراهيم	" "
الباشا وابنه	سيد مصطفى	" "
سكندر ثاني	محمود الماييمى	" "
الجار وبه	ديانة الضبي	" "
المصور	عليه مسه سليمان	" "

الخ . الخ . الخ

بشار الاكبر في دور قنديل

## الملخص

### الحب المرستاني

هو ... شاب عاش في عمل جنوبي موضوع الحب صباح وسهر ...  
هي ... شابة ومحبته سحرها العجز الذي جعلها دائما ما في مأى  
بسم ... مجوز غريب انظر بعض الرسم ويعتقد في نفسه ان يوفق في  
لقد الفن ...

وميزانين ... صارت كبر الشروعات ولكن مع عدم ما يابا نحن نحن مبر  
صلمه وزوجته .

في صبيحة يوم محب جاء الشاب الى هذا السراء وابقظمه  
نوم العيس ما نأ في وجهه . اني امب .

العواطف ليست مة اقتصاص قديم ولكنه مع ذلك  
اصفى الى شكوى صديقه .

ان عمرها لا يتركها ولا يخرج الا معها ثلثه بكنيت  
ان اناها ...

ملك قديم رأسه الصلحاء وظل بفكره .  
ان الصباي عمرها واخبره ان خالك مات وطلبه ان

ينقلب ملك ليسم جنة فله اوصى بذلك قبل مائة .  
او قد ليس في خاله وعلى رصده وجوده فله الصعب

ان حبة اليوم ثم دار في ما غرك من هذا ...  
ساكونه انا خالك ما نأ في دور الحب وعمرها بطيئة الال

وذلك ان يصحبها في تأدية عمل كنهنا وبذا يكون  
الجمال امامك واسعا .

ونكته العزم لم يقبل الله اذا تقفنا الجنة الى منزله  
ولقد ما حصل . ونحن قديم ملقونا بكفنه الحب

دار العزم .  
وانه انساب فرقة استمال هذه الزينة بعملية الرسم

وروى فرقة محبوبته .  
ظهر للعزم اناء بعد ان الميت يتنفس فأراد ان

يجري عليه كي لا يرفس حيا .  
وكن قديم امام سكره المظنح التي كانت

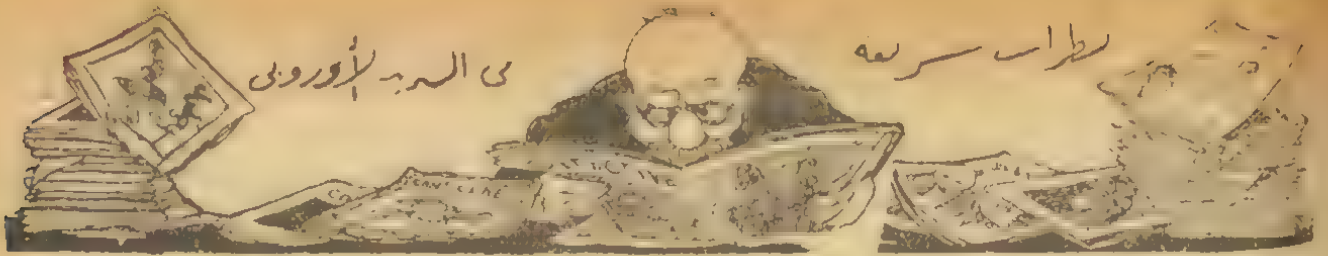
قودي ببيانه ارقصه وفره هاربا بصحة صديقه الشاب .  
اسرع الاثنان الى الشرفة التي ادت لهما الى

غرفة نوم سيدة محبته تم الى نقطة البوليس واخبرا  
الى مستشفى الجهادية .

سده مغايرة الى اخرى الحب لماريتا  
بنزوي كغيره بعبلة حارة .







## في القطب الشمالي

قرأت في مجلة «ليس» تحت طريف لاحت الرجال الذين جاؤوا الأقطاب القطبية الشمالية وتحدث فيه عن الحياة في القطب حديث العارف المحرب .. وأظرف ما في الحديث ما كتبه عن الزواج في القطب الشمالي، وعاداتهم فيه .. فهم إذا راوا رجلا وامرأة في مركبة من المراكب التي تسير على الجليد (أي الزحافة) ايقنوا أنهم زوجان !! ومن الخروج على التقاليد عندهم ان يسأل الانسان رجلا وامرأته عن تاريخ زواجهما أو الزمن الذي سيطلقان زوجين خلاله .. وهناك يقوم الرجل نفسه بتيسير السبيل للزواج . فهو إذا رأى امرأة وأعجبته هذه المرأة اتفق معها على الزواج ، فإذا قبلت أم الزواج ببساطة ..

وإذا تم الزواج ولم يجد الرجل ان هذه هي المرأة التي كان يهبطها ، كان في مقدوره ان يستبدلها بزوجة أخرى في منتهى البساطة ..

ومن العادات الطريفة في القطب الشمالي ان يستبدل الرجل زوجته بزوجة رجل آخر ليقتطع شهر أو الزوجة لا تجد غضاضة في هذا الاستبدال مادام زوجها يرضى بها .. والتعليم هناك غير معروف ، والتعليم الأطفال خاصة ... وكل ما يفعله الطفل هو ان يمشى على غرار ابيه ، يفعل ما يفعله لان وليس للوقت هناك أية قيمة ، فهم يأكلون ويشربون في الاوقات التي يشعرون فيها بحاجة الى الاكل والشرب وينامون ويستيقظون في أي وقت يشاؤون وأعجب عاداتهم هناك ان الانسان بعد لسارقا اذا هو مر على المكان الذي توضع فيه الأطعمة وهو مادة غطى بالحجارة خوف الذئاب فاخذ من الطعام ما يشاء ولم يده الحسابة الى موضعها اما افارذها لانه

فلا خير عليه حتى ولو كانت الاطعمة ملكا لغيره

## الاشعة التي تخفي

قرأت في بعض الصحف الامريكية ان غنرما ايطاليا وفق الى اختراع اشعة قوية اذا سلطت على الانسان مدة ما أخفى الانسان بعدها — ولم يسمع غير صوته فقط وعلقت الصحف التي تنقل عنها الخبر ان هذه الاشعة لا يمكن — من وجهة نظر الأزواج ان تعد كاملة الا اذا كان في استطاعتها ان تخفي الصوت ايضا حتى يمكن للزوج الذي تضايقه زوجته او حمانته ان يسلط الاشعة عليها وتخفي كما يخفي صوتها ايضا فيستريح اما اذا ظل الصوت فأد الزوج من يضمن راحته لان الزوجة او حمانته — ستلاحقه بصوتها مهما فعل

فهل تنفق وجهة نظر الأزواج هنا مع زملائهم في اميركا كا ١٢ ..  
الترونسكيون ..

رددت الصحف اليومية المحلية والخارجية الكثير من الاخبار عن قضية الحياة الكبرى التي حوكم من اجلها اكثر من عشرين رجلا في روسيا بتهمة الحياة العظمى والحكم على ثلاثة عشر منهم بالاعدام رميا بالرصاص . وقد اعدم الثلاثة عشر رجلا في اليوم التالي لصدور الحكم ، وقبض — كما ذكرت التيمس الاسبوعية — علي ابن ترونسكي الزعيم الروسي الذي رحل عن روسيا منذ سنوات بعيدة خوفا من بطش ستالين وكتاتورها الحديثي بعد ان اختلفا في الرأي وقد ذكرت التيمس الاسبوعية ايضا ان التبا الذي اذيع خاصا باعتراف المتهمين على انفسهم وعلي زملائهم اثار دهشة العالم كله .. لان المعروف ان المتهمين لم يرتكبوا جرما ولم يشتركوا في مؤامرة ، بل المعروف ايضا ان المؤامرة التي يقال انها هي السبب

في محاكمة المتهمين ليس لها أصل أو أن سبب محاكمة المتهمين هو اختلافهم مع ستالين وخوفه منهم ١٢ ..

ولعل ام الاشخاص الذين حوكموا هو راديك الصحفي الشيوعي الذي عبده الروسيون ، ويعتبرونه أكبر كتاب الثورة الروسية ، وستالين نفسه كان اول المعجبين به ، وكان عبده كاتب السوفيت الاول ، واسكنه طلب اليه ذات مرة ان يكتب في موضوع حدده له ، فلما صدرت جريدته في اليوم التالي لم ير ستالين اثر الموضوع ولم ير اية اشارة بسيطة اليه ، فاقبل راديك يسأله السبب ، لما كان من راديك الا ان اجابه بانه لا يكتب ما يملى عليه ، بل ما يوحى اليه ضميره فقط ( وأن لاسطان لاحد عليه غير ضميره ١١ .. فكانت النتيجة هذه المحاكمة ، والحكم علي راديك بشرة أعوام ١ .

وقد قيل ان المتهمين لم يعترفوا الا بعد ان عذبوا تعذبا شديدا ، فاعترفوا لينقذوا انفسهم من العذاب ا وقيل ايضا انهم تجرعوا مائلا غريبا وضمهم تحت سلطة سجانهم ، فاحوا اليهم بهذه الاعترافات ، فرددوها في المحكمة .. وكان راديك آخر من اعترف ، .. او على الاصح قال شبه الاعتراف ، قانه لم يقل اكثر من انه اسف اذ لم ينجح في اظهار عيوب حكم ستالين كما يجب ويهوي وان غرضه الاول كان اظهار هذه العيوب امام الجماهير لتزعه من مكانه وتضع الرجل المناسب لتنفيذ سياسة لينين ومبادئه بأمانة واخلاص .. وقال راديك ايضا انه بأسف لان اغترافه هذا — ان اعترفت هذه الكلمات اعترافا — لم يأت مبررا لتقتل زملاؤه في المؤامرة المزعومة من العذاب ١١ ..



موكب مكون من ٥٠٠ الفامن الالمانيين يخرج بالمشاعل ليهتف بحياة هتلر

آلاف زعيم سياسي وسنة آلاف من الحوض السود

ووصل هذا الجمع العظيم الي حيث كان المستشار في شرفته لتحييتهم وقد أجهته هذه الانوار وتلك الجموع الحاشدة التي لم يشهد لها مثيلا منذ قامت قائمة النازي في ألمانيا

والان لتعد اربعة اعوام الى الورا...

الي يناير من عام ١٩٣٣ حيث عين الهيرتز مستشارا وهو الرجل الذي قفز الى مكان

الصدارة في امته حتى قال عنه مستر شتاتلي

بلديون ان بين يديه مستقبل العالم وانه

يستطيع اضرام نيران الحرب او تميم السلام

وحياة هتلر لم تكن في الحقيقة الاثورة

ولن يحسن القيام بثورة افراد من الرجال

العاديين لان نتيجة هذه الثورة او نهايتها

كما يقولون على التحديد كانت بداءة لألمانيا

الحديثة التي سادتها روح الشباب وجرت

في عروقها دماء الفاشية وان الالماني

ليقدسون في هذا الوطني المخلص تغايه في

حبهم وارجاعه المجد القديم دون انتقاص

فاعتبره التاريخ رمزا من رموز التطور

العالمى .. وقد كتب لورده رومر الى

كولين بروكس محرر الصاندي ديبيان

رسالة يسأله فيها عن هتلر وما ينتظره وكان

في هذه الاونة قد عين مستشارا .. وكان

الورد قد كتب لزميله قائلا «واني لاطلب

منك ان تذكر تماما ما اقول لان هذا الرجل

سيخلق يوما تاريخيا خالدا » وقد حدث

تماما ما تنبأ به لان ألمانيا التي قاستويلات

الهزيمة عام ١٩١٨ لم يكن احد يظن انها

ستكون على ما هي عليه عام ١٩٣٧ ولكن

رجلها القذير من أوجه التاريخ واماد لاه

يهدا الحالب

المستعمرات اذ قال عنها « ان المستعمرات بالنسبة لألمانيا لشيء قاتل وان ألمانيا لن تطالب اية دولة من الدول بردما اخذته منها من مستعمرات وان ألمانيا قد نالت مستعمراتها فلم تسرقها ولم تشعل فيها نار فتنة تكفل لها طريق الاستيلاء ولقد قيل ان الاهالي غير راضين عن الحكم الالماني فمن هو الذي سأل هذه الشعوب عن رغبتها في أن يحكمها غرباء؟ »

وبعد هذه الخطبة قامت برلين بأمرها في مظاهرة من الفرح لم تشهدا منذاعوام عديدة مضت وسار في شوارعها موكب كبير من حملة المشاعل خلال الطرقات التي غطاها التاج وقد استعان الناس على تلك البرودة القارصة التي وصلت الى درجة التجمد بالاشربة الساخنة وكان عدد هؤلاء الذين قاموا بذلك العرض الحماسي لا يقل عن الخمسمائة ألفا منهم عشرة آلاف من اولاد وبنات متعلمين الى فرق هتلر التدريبية واربعة



هتلر

ليس لجميع ساسة العالم من حديث في هذه الاونة الا تلك الخطبة التاريخية التي ألقاها هتلر على الشعب الالماني وتعرض فيها لسياسة العالم وذكر موقفه من كل الامم وهي الخطبة التي كان لها اكبر الوقع في إنجلترا على الخصوص . فأفردت لها صحافتها مقالاتها الافتتاحية لبحثها كما أنها ارسات بعد اذاعتها توا بالبرق بواسطة المفوضية الانجليزية في برلين الى مستر لدوين ومستر اتوني آيدن

ومما جاء في خطبة الزعيم الالماني انه « حاول ثلاث مرات ان يضع حدا نهائيا لمشكلة الحدود بينه وبين فرنسا ولكن اقتراحاته رفضت » وانه « طالب بان تزد قوات ألمانيا وفرنسا فتصبح ثلاثمائة ألفا » وانه « نادى بضرورة تبادل وتساوى قوات بريطانيا وفرنسا وألمانيا الجوية » وانه « لا علاقة له بروسيا السوفيتية الا انها له دخل بالدبلوماسية » وان « البلاشفية ليست الا شيئا في موسكو وانه بالنسبة للالمان لا شبه الا شيئا بالطاعون الذي يجب ان تحاربه دماء »

وقد اعترف هتلر في خطبته قائلا « لقد عرفني حياتي بثلاث اصداق هم الفقر والحزن والنضال وان صفة من هذه الصفات لن يمكن ان تغارقني مادمت حيا واني لا شد الناس تمسكا بلك الكلمة التي كتبها الربك هوتن احد عظماء كتاب القرن السادس عشر وهي آخر كلمة كتبها قبل موته (ألمانيا) وها قد صرت اربع سنوات منذوليت الحكم في هذه البلاد وهي السنوات التي طالبا طالبت بها كي اتخذ هذه الرغبات » ولم ينس هتلر في خطابه فحسرك



# لم يستطع التحرك لمرضه فنقلوا المنزل مسافة ٥٠٠ ميل احدي الصور عن الكردينال الجبار ريشيليو ..!

وبدأت الرحلة ، ففعل الرجال الإعمدة التي يقوم عليها القصر ، وساروا في طريقهم الى باريس ، وفي كل مرحلة ، كان الحالون يستبدلون بغيرهم حتي تمام رحلتهم فيعودون الى حل المنزل وهكذا .

وكانت الشمس اغسطس النارية تلهب الرجال بشظاياها ، فسقط منهم كثيرون ولكن الكردينال الجبار لم يأبى بل كان يأمر بمواصلة السير وترك الصرعى في الطريق ١١ .

وكانت «الكشافة» الخاصة بالكردينال تسبق موكبهم بزمن كاف ، لتخل الطريق لمزول نيافته . ولتفتح أبواب المدن لهم منها المنزل ، وتهدم أسوارها كلها اذا لم تكن الابواب كافية لمرور المنزل ١١ .

وفي الوقت الذي كان الرجال الحالون يسقطون واحدا بعد الآخر ، فيستبدلون بغيرهم ، كان الكردينال يملأ أوامره في منزله المتنقل وكان يأمر سكرتيريه بأعداد القوائم الخاصة بأعدائه ليحاقبهم عند وصوله الى باريس العقاب الذي كفي لتأديبهم

ومضت اسابيع ، اسابيع طويلة عدة ثم وصل الموكب الى باريس . وفيها كانت الكشافة قد أعدت العدة لاستقبال الكردينال الجبار ، فاصطف الجند على جانبي الشوارع التي سيخترقها الموكب لمنع الجماهير من الدخول من منزل الكردينال ووصل ريشيليو الى باريس حيا كما قال ، وعاقب أعداءه . ومن بينهم ثلاثة من افراد الاسرة المائكة نفسها . وخضع الملك نفسه لمطالب الكردينال الطاغية .

واصبح الكردينال مرة اخرى ديكاتور فرنسا كما كان . حتى اختطفه الموت بعد شهر من وصوله الى باريس بحولا في منزل خاص ١١ .

« كفى ١٠٠ اني اعلم . مستقول . مستقول .. مستقول ان اعدائي سينتهزون هذه الفرصة لاغتياي ١٠٠ وانني لن اصل الى باريس حيا ١٠٠ اني اعلم هذا . واعلم ايضا اني اعلم سأرحل غدا الى باريس . وسأصلها حيا . وها هي تعليماتي ١٠٠ »

وبدأ الكردينال الجبار يسرد على مسامع سكرتيريه تعليماته التي يريد ان تتم ليبدأ رحلته في اليوم التالي الى باريس ١١ . وبدأ تنفيذ تعليماته في الحال فلم يضي وقت طويل حتي كان كل بخاري تاراسكون ومحاولها يعملون بقوة وهمسة ١٠٠ وفي الفجر . دخل احد السكرتيريين على الكردينال فبدأ « هذا متأسلا » نعم ؟ هل انتهى العمل ؟ ١٠٠ فأجاب السكرتير « اجل يا صاحب النيافة ١٠٠ » فقال الكردينال « حسنا . نرحل في الحال ١٠٠ »

وبعد نصف ساعة تقريبا كان ريشيليو قد حل ونقل من فراشه الى فراشه الآخر الذي اعد في المنزل الجديد الذي شيده التجارون في ليلة واحدة تنفيذ لاوامره ووسط زحام اهالي تاراسكون . افسح حراس ريشيليو ممرا لنيافته . او على الادق للمنزل الذي يرقده في إحدى حجراته نيافته حمل الرجال الذي امر باحضارهم الكردينال حلوا الإعمدة الضخمة التي شيد عليها منزل كامل المعدات . به حجرة نوم للكردينال ومكتب صغير ومقعد لسكرتيريه واجزاخانة تامة ١٠٠ وشقة كاملة لطبيبيه وسكرتيريه وكرار وضعت فيه زجاجات الخمر . والاطعمة اللازمة للرحلة . ومطبخ لأعداد الطعام . وما يلزم للمنزل كامل او لقصر كامل المعدات ١١ .

كان هذا المنزل هو الذي امر بشييده الكردينال ، ليحمل فيه الى باريس ١١ .

في الاساطير الشرقية . قصص كثيرة عن ملوك وحكام جبابة .. فمنهم من كان — حين يسافر — يحمل على اذرع أجل نساء وطنه ١٠٠ وقصة رحيل كليوباترة لمقابلة مارك انطوني .. معروفة فقد ركبت مراكبانيا كانت مجازيفه من الفضة الخالصة وانطوني هو الاخر حين قصد الى كليوباترا ركب عربة فاخرة . كانت تجرها اسودا هذه بعض الاساطير التاريخية المعروفة وهي اساطير عجيبة ولكن اعجب منها اسطورة تلك الرحلة التي قام بها الكردينال ريشيليو ديكاتور فرنسا في ايامه وحاكمها المطلق الذي كان يخاف الجميع ١٠٠ حتى ملكه نفسه ١١

( ١٠ )

كان ريشيليو مريضا ، يكاد يشرف على الموت .. وكان ذلك في احد ايام اغسطس عام ١٦٤٢ ، في يتربني في مدينة تاراسكون .. وكان ريشيليو حيا ان نهايته قد قربت : وانه لن يمضي شهورا حتى يقضي غير مأسوف عليه من احد .. كان يعلم هذا ويتركه حق الادراك . بيد انه اقسم ان يظل حاكم فرنسا والقوة الكبيرة الوحيدة فيها حتى يلفظ آخر انفاسه .. وكانت الرسائل تأتي اليه في كل يوم من باريس — على بعد خمسمائة ميل من تاراسكون حيث يقيم — تلبته بأن أعداءه يعملون على مقاومة نفوذه وقوته بهمة كبيرة . وانهم يضعون له الشراك ويريدون الفتك به في اول فرصة سانحة ..

وصاح الكردينال في اطباله ذات يوم « سأرحل الى باريس غدا ١٠٠ اجعل . سأرحل حتى ولو ادى الامر الى موتي ١٠٠ فأعرض اجد سكرتيريه قائلا « ولكن نياتكم ١٠٠ » فقاطعه ريشيليو بحدة ١٠٠



في مزار سيدنا علي...!

# لقد تغير العالم كله..؟

بقلم روزيتا فوريس الرحالة الانجليزية

أجل.. لقد تغير العالم كله! فبدلاً من القرى القذرة الملاّية طرفاتها بالأوحال، التي لا تعرف بيوتها نظاماً.. والتي تسكنها قبائل متوحشة في جنوب الكوش وبدلاً من هذا كله، رأيت يوناناً منظمة، وانها بدائية، ولكنها نظيفة.. نظيفة حقاً.. وبعد أن ترك هذه البيوت في أواسط آسيا، نجد في سهولها المنبسطة قطعان من الأغنام ذات الصوف الأبيض والملون.. الصوف الذي تصنعه معاطفنا الشتوية الجميلة و«الفقر» من أصحاب تلك البيوت علك قطعاً لا يقل عدد أغنامه عن الخمسمائة أما (الغني) الذي يعتبر وبعد غنيا فهو من تعد أغنامه بالآلاف

وفي الطريق من كابول الى أفغانستان الجنوبية شاهدت ما ذن (مزار الشريف) — مكة آسيا كما يسمونها هناك — وكان الوقت اذذاك وقت الحج الى المزار، أو الزبابة بتعبير أدق.. فشاهدت آلاف الشيوخ من المسلمين يلبسون الزاهية، من جنسيات مختلفة من الشرق، يقصدون الى المزار ليصلون ويترحمون وبزورون قبر علي كرم الله وجهه، أحد رجال نبيهم العظيم محمد الرسول الأكبر..

وقد زرت الاسواق الخارجية التي أقيمت خارج المدينة بمناسبة عيد النوروز، أول العام عند المسلمين، وكانت ماذن القبر الذي دفن فيه علي كرم الله وجهه. تلمع في الشمس لمعاناً شديداً، حتى ليخيل الي

رائياً أن هذا الضوء الخاطف الذي يلمع من ما ذن المسجد الذي يرقد تحت قبة من قبابه على.. ليخيل لرائي أن هذا الضوء الخاطف ان هو الا آية من آيات علي العظيم! لم أرفى حياتي مثل هذا المنظر من قبل! كانت المدينة ظاهراً قد انحوت الى مطبخ للطعام!..

أباريق الشاي في كل مكان.. واصكواب الشاي تمتد من أيدي الشاربين الى أيدي أصحاب الاباريق.. وخليط غريب من الناس هنود، وأعراب من الصحراء، وأفغانيين، وصينيين ومنغوليين و تركستانيين وغيرهم من مختلف المال والجلل الشرقية..

وكان الميدان — وهو أكبر ميدان في البلدة، ويتوسطها — مليئاً بالأعمدة الشاهقة التي نصبت فيه، وقد علتها البيارق المختلفة، وحول هذه الأعمدة وبينها جلس هذا الخليط الجيب من الناس — وقد وضعت مقاعد و«دكاك» في صفوف شوه ترتيبيها ازدحام الجماهير في الميدان..

**وعجيب حقاً!.. بين هذه الجموع كلها، ومنهم القرويين والفلاحين والتجار والمدينين.. لم أر بينهم امرأة واحدة!..** عجيب حقاً ولكن المرأة الأفغانية ما تزال تعيش في بيتها. في سجنها، فإذا اضطرت الى الخروج، وهو ما يندر حدوثه، غطت جسمها كله بقماش سميك اشبه بالخيش، ووضعت على عينيها قناع من قماش سميك يخيل الى ان من الصعب ان يرى الانسان شيئاً من خلاله!

وأعجب من هذا ان وجودي — المرأة البيضاء — بين هذه الجموع لم يستر أي اعتراض بيده انهم كانوا يلتفتون حولي يتمتعون بما يعبر عن عجبهم وكنت أسمعهم يقولون بلفتهم العربية «أهي من البشر؟.. أحقا من نسل آدم؟»!

والحق أن حمل البوليس الافغاني هند زيارتي للمزار كان حمايتي من فضول الجماهير، الذين كانوا شديدي الرغبة في لمسي ليتحققوا بأنفسهم من أنني من البشر!..

وقد حدث ان اضطر الرجل الانجليزي الذي صحبني من كابول الى المزار، الى خلع (جاكته) وليس يتألمون قصير لان حرارة الطقس لم تكن تطاق وخرج معي وهو يلبس هذا الزي الملائم للاجواء الحارة فاذا بالجماهير تحتفد حولنا واذا بهم يتمتعون (هذا ساحراً هذا ساحراً ولم يكن في مظهره ما يدعو لان يكون ساحراً ولكنه كان مغاوراً جديداً عليهم فغير وامي بما يتخيلون لانفسهم وبعد دقائق قليلة كان الحراس اساحر قد اقتد وزايد فاشتد النصف الجماهير حولنا فلم نستطيع التقدم خطوة واحدة ورأيت لدهشتي أن الرماة والمزارعين كانوا يهرعون الينا، وقد ارتسمت الدهشة جلياً على وجوههم.. ليمتعوا انفسهم عشايدة الساحر!.. ولست أعالي حين أقول أن بعضهم كان يركب فوق اكتاف الآخرين ليتمكن من مشاهدة المنظر الغريب جيداً!..

وتدخل البوليس في الامر، وغل يناضل ويكافح حتى استطاع اخراجنا أخيراً من وسط ذلك الزحام الهائل..

حين ذكر الامام اسم الله، انحنت الرؤوس جميعاً الى الارض حتى مستها.. وخيل الي اذذاك ان ريحا عاصفة هبت بعنف فجأة فاقتلعت الرؤوس دفعة واحدة!.. وهكذا بدأت الصلاة حول قبر علي (كرم الله وجهه)



# يشير الرأي الامريكى ضد بلديون ويلقبه بذي الرأس الخشبية !!



ماريون ديفز

هذه الاشياء التى سكنت عليها الراى العام فى انجلترا ومستعمراتها سكنت عنها السنة الاخرين ؟ كلا ، لان شيئا من هذا لم يحدث فان صحف العالم توجه امر النقدواكثره لندما الى تلك الرؤوس التى تسيطر على السياسة البريطانية

واشد صحافى العالم نقدا هو راندولف هيرست ملك صحافة امريكا والذى يقدر ما يطبعه من جرائد يمتلكها بثلاثين مليوناً من الاعداد توزع فى امريكا والعالم .. وقد ذكر فى مقال له فى الاسبوع الفائت تحدث فيه عن بريطانيا المحافظة وذكر بالخير العميم جلالة ملكها السابق ادوارد الثامن فقال وان جلالة الملك السابق خير ملك كانت بلاده ستجنى من وراء حكمه اعظم الثمرات ولكن مستر بلديون وهو نبيد لا يعرفه رجل يعيش بمثله فى الماضى حتى ليخيل الى انه واحد من اولئك الذين عاشوا فى القرون

قديمى النارى ان نزل ادوارد الثامن من عرشه مر فى جميع انحاء العالم كشيء طدى مثل مروره فى انجلترا الهادئة التى قامت الان لتعد المدة ابتهجا بتتويج جلالة ملكها الحالى جورج السادس فى نفس اليوم الذى كان محمدا لتتويج شقيقه الملك السابق وان تلك الضجة التى تارت فى الدوائر العليا الانجليزية منذ اسبوع والى كان سببها مجرد التفكير فى عودة الملك السابق لحضور حفلة تتويج شقيقه وهى الضجة التى اثارها المحافظون الذين مانعوا فى هذه الدعوة ولم يرد واحد منهم ان يوافق على عودة ملكهم السابق لايقيم فى بلاده بل يشهد حفلة تتويج اخيه .. قديمى الناس ان



موق وندسور ملك انجلترا السابق



# لَا بَاتر نيل

مصري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وتزرع خاص ما يأتى

التأمين المشترك للجاعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية  
الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة  
لأباتر نيل فالقسم الفنى التابع لها يدلکم على أحسن مشروع يلائم حالتکم بأحسن  
شروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لا باتر نيل

للتأمين على الحياة

الادارة القطر المصري شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

السادس عشر قلوبهم من خشب البسوط  
ورؤوسهم ايداً من نفس هذا الخشب ولذا  
لم يكن غريباً على الوزير الاول للمملكة  
البريطانية ان يرى الشر كل الشر فى تلك الطلبة  
الغريبة التي مآدى بها جلالة ملكه السابق وهى  
زواجه من مزيىسى والى وارفيلد سمبسون  
وقد كان لمارضة الوزير الانجليزى  
اثراً كبيراً فى انجلترا التي فقدت ملكاً كانت  
فى أشد الحاجة اليه

وقد احدث مقال مسـتر راندولف

هيرست اثره وبخاصة فى صحافة المستعمرات  
الانجليزية فة مت مجلة «سمبسونيكى»  
الاسترالية متأثرة بأفكار الكاتب الامريكى  
وهاجت فى قسوة العقول التي لم تنزل تعتقد  
فى نظم الحكم البائدة القديمة

ولم تسكت على ذلك الامر صحف  
فرنسا التي ترى انه يجب ان تقوم فى انجلترا  
دكتاتورية وانه لولا ان تعرف جلالة الملك  
السابق بمحسانه بليمور لا قام نفسه حاكماً  
مطلقاً على بلاده كما فعل هتلر فى المانيا  
اما السؤال الذي تردده صحف الولايات  
المتحدة دائماً دون ملل اوسام فهو «هل  
سينزوج دوق وندسور من ممر سمبسون  
وهل ستعترف الكنيسة الانجليزية بهذا  
الزواج؟»

واذا اراد القارئ ان يعرف سر هذه  
الغضبنة الجبارة التي غضبها مستر راندولف  
هيرست وثار من اجلها على نظم انجلترا المحافظة  
وعلى رئيس وزارتها فليعرف ان سبب  
هذه مرجعه امرأة الوزيرة فى الايضاح  
تذكر للقارئ ان مستر هيرست ملك  
صحافة امريكا هو عشيق النجمة السينمائية  
المعروفة ماربون دافيز وان سبب ثورته  
هو انها منعت من اجل التقاليد من دخول  
القصر وأن الهيئات الرسمية لم ترض ان  
تقابلها فغضب الرجل لهذه التسميات التي  
لم ترض ان ترحب بعشيقته



لكل من يمثل على الشاشة البيضاء ان يضيف عشرة اعوام الى عمره

## هكذا يقول الطبيب الذي عاج جورج رافت وماي وست ونور ما تاملد ج

بنظام تام .. حقا ان معظمهم يرهق بدنه  
بأعمال شاقة تنوء تحت حملها الانفس المادية  
ولكن تراهم يروحون عن النفس متاعبها  
اثناء فراغهم بالاستمتاع بضوء الشمس  
واستنشاق الهواء العليل والترض بجميع  
الالعب الرياضية التي من شأنها تحسين الصحة  
والعقل معا ... فيا لها من عيشة هائلة لا يهنأ  
بها الا من عرف حقيقة التمثيل وما يحويه  
ذاك اللفظ من مزايا وصفات

واخيرا تاج كلامه قائلا يجب ان يعني  
كل من يمثل سواء اكان رجلا ام امرأة  
كل العناية بالامور التالية :  
حسن الهندام ، طلاقة الهيا ، تقمص  
الشخصية التي يقوم او تقوم بها الى ابد حد  
ممكن ، كل هذا لكي يكون ادعى الى التأثير  
وجذب المشاهد ايا كان .. يقول الدكتور  
لورانس ان ٩٩ في المائة من الممثلين لهم  
بعض الهويات سواء رياضية او فنية تساعد  
علي حفظ صحتهم حفظا تاما .. ثم يقول  
ان هناك ٩٠ في المائة منهم ممن يؤدي عمله

( لكل من يمثل على الشاشة البيضاء  
ان يضيف عشرة أعوام الى عمره .. ) هذا  
ما قاله الدكتور لورنس العالم الطبيعى العظيم  
في خطاب له وهو كلام لا يستهان به اذ ان  
طبيبنا هذا عضو في ادارة مستشفى ولشهر  
وله دراية عظيمة بنواحي الانسان المختلفة  
فهو يري ما يقول .. وما دعاه الى التفوه  
بهذا الكلام الا دراسته خلق ومبادئ  
الممثلين الذين طأثروه اثناء مرضهم أمثال  
ماي وست وجورج رافت ونور ما تاملدج  
وغيرهم من الكثيرين والكثيرات

**الدكتور مينا**  
بقيادة مهندس الخارزمر رقم ٥  
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية خصوصاً  
البيون المرض يعالج في أقرب وقت  
معاملة خصوصية للطبلة والموظفين  
مؤمنة العبارة [ من ٨ إلى ١  
من ٤ إلى ٨ ]

شارع  
نواد الاول

### سينما متروبول

ابتداء من ١٦ فبر اير سنة ١٩٣٧  
شركة فوكس القرن العشرين تقدم

شـيرلى تـمبل

في « رواية الكابتن يناير »

مم . جاى كيبى . جون لانج . سليم ممرفيل

شيرلى التي تريد دائما ان تراها في قصة شديدة التأثير . شظيمة الانسانية . يحيط بها  
نجوم يغنون اغاني سعيدة ويرقصون رقصات رشيقة جديدة  
نظر الامة العرض ستقيم الادارة اربع حفلات يوميا  
الساعة ١٠ ونصف ٣ ربع ٦ ونصف ٩ ونصف  
ملحوظة هامة ستوزع بالونات ( شيرلى ) اثناء حفلات الساعة ١٠ ونصف ٣ ربع





ننحن في عصر السرعة فلا تضيع وقتك

إذا كنت في القاهرة واردة السفر

فأدرك ص التليفون بارقام ٦١٣٩٦ او ٦١٧٣١

\*( يجيبك قسم الحركة في )\*

## شركة مصر للطيران

وإذا كنت في الاسكندرية

بور سعيد

المنيا

الاقصر

اسوان

قبرص

فاتصل بوكلاء الشركة

سرعة .. نظافة .. سهولة .. راحة

شركة مصر للطيران

انها احدى مؤسسات بنك مصر



# رحلة حول نفسي

الكتاب في يد المؤلف عام ١٩٣٥ ككتاب تجري أوجيب ما لاي  
يتوان رحلة حول نفسي أحدث ضجة في الاوساط الادبية الأوروبية  
وترجم الى عدة لغات حية ونحن نترجم لقراء الجامعة  
فصلا من هذا الكتاب الشيق )

السن ذوى اللى الطويلة والقبعات العتيقة  
وكانوا يصعدون هذا المقهى مكانا للقائهم  
حيث ينهون بينهم وبين بعضهم كثيرا من  
الاشغال ثم يلعبون الورق حتى ساعة متأخرة  
من الليل وأمامهم القهوة والجانوه القديم  
الذي لا يقل عمره عن عام. ولقد كان سبب  
اصرارنا على اختيار هذا المكان والامتناع  
عن تغييره هو رغبتنا في الايكشاف أمرنا  
يوما من الايام. فمكنا نظل حتى ساعة  
متأخرة من الليل نلعب الورق فوق طاولة  
مستديرة يملأ الغرفة ظلام يغشاها دخان  
السجائر وينبع ضوء صغير من مصباح  
فاز متواضع كأنه اعني هذا كما يمنع اللاعبين  
من رؤية أوراق بعضهم بعضا .

ولقد كان الشاب الذي طرد من  
المدرسة يطلق عليه اصدقه اسم اميل .  
ولا اذكر اسمه الحقيقي. ولقد اطلق عليه هذا  
عندما اعطاه أحد المدرسين القساة صفرا عندما  
عرف هذا المدرس انه يحمل اسم جان جاك  
روسو. ولقد كان اميل هذا رئيس جماعةنا  
واقوى اللاعبين جميعا وابعدهم . كان اشقر  
اللون يحمل هويات وكان اكبرنا جسا .

عن اتيان ذلك مثلهم فيزدادون عن خبرة  
وتجربة . نعم كانوا ممن يهربون من المدرسة  
حتى أن احدهم رقت نتيجة تصرفاته المتكررة  
بينما كنت أنا طالبا . أشعر بشيء من الضمير  
وكننت ألتقي دروسا في الفرنسية في المنزل  
الى جانب تعليمي المدرسي ولذا كننت لا  
استطيع اللحاق بهم في المقهى الا بعد أن  
اتم واجباتي جميعا . يداننى كننت اسرع  
الى المقهى وانا ذاهب اليه بكل ما استطيع  
من سرعة

وكان المقهى عبارة عن حانوت مظلم  
يقع في حي بعيد عن الحي الذي اسكن فيه  
وكان يتردد عليه عدد من اليهود المتقدمي

منذ سن مبكرة كننت كمعظم الشبان الذين  
يتميزون بطبيعة غريبة تردد على الاماكن التي  
يتردد عليها الشبان الهادئ والطبع الوديع والحقاق  
وافد كان هذا النوع من الاماكن في وقت  
شبابي خيرا بكثير من الاماكن المائلة لها في  
الوقت الحالي . وهى لم تكن اماكن رديئة  
إلا في عيون اهنا الذين كان يشغلهم أمر  
مستقبلنا لان هذه الاماكن كانت في الواقع  
نقوي فينا عاطفة الاستقلال . وحب الحرية  
وتساعدنا على فهم الناس والحياة . كانت  
قوسنا الشابة تزداد خبرة بالتجارب الغنية  
القيمة ولكن على حسابنا . وكانت اسرارتنا  
تسمى بعناية بمنزلة بالغيرة أن تمنعنا من  
اكتسابها

نعم كننت منذ شبابي الاول . وكننت  
لا ازال طالبا اميل مبالا شديدا الى المقامرة  
وانهمك فيها انها كما متحمسا رغم عدم  
خبرتي بها ولذا كانت كل نقودي الخاصة  
وكل ما كننت استطيع اخذه فوق ذلك من  
والدى عن طريق اختراع الاكاذيب ورفع  
قيمة الكتب التي كننت اطلب أمانها من  
والدى مضاعفة وبقية باهظة كان كل ذلك  
ينقل إلى جيوب الذين يلعبون معى أولا  
بأول .

ولقد كان أولئك الشبان بمهارتهم  
وخبتهم يبعثون في نفسي الاعجاب العميق  
المتزوج بالغيرة . وكننت احسد لهم لانهم  
كانوا يستطيعون الهروب من المدرسة  
والذهاب الى القهوة كثيرا بينما اعجز أنا

انتظر واقريبا مجلدة

الادب الحى

لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ

ابراهيم المصرى

المصحفة المنشودة لفكر الحر والادب المصرى الجديد

يظهر العدد الاول في اول مارس المقبل



وكان يريح نفودنا وينظر إلينا كأننا جميعا أغبياء

وفي ذات يوم أعلن أميل انه سوف لا يلعب معنا بعد ذلك وانه سيبحث عن آخرين من جسمه ليلعب معهم . وبمجرد قوله هذا نفذ ما اراد فبعد لحظة قصيرة كان يلعب مع آخرين لا يعرفهم . وفي تلك الليلة لم نلعب نحن مطلقا بل انتقلنا الى جانب اميل وتابنا لعبه بقلوب واجفة وعيون حيرى وآذان صاغية . وبعد خسارة ثلث خسارة اذا باميل وقد فقد كل ما معه من نقود . ولقد كانت السرور الذى ملكنا بعد أن شاهدنا منظر خسارته كبيرا جدا حتى اننا نسبنا أن هذه النقود التى ذهبت الى جيوب الآخرين إنما هى فى الواقع نقودنا نحن .

وتكرر هذا المنظر فى اليوم التالى واليوم الثالث أيضا .

وفي اليوم الرابع وقف على عتبة المقهى رجل كهل قاتم اللامح وكان ذلك الرجل هو والد اميل . وعبر الرجل الصالة كلها بنظرة قاحصة . ثم انجه نحو ابته الذى كان يجلس فى اظلم مكان فى المقهى . وتأمل اللاعبين وقد تقطع حاجباه ثم جلس الى جوار ابته دون أن يلتفت بكلمة واحدة . وتجمد الدم فى عروقنا واصفر وجه اميل وفحص والده بعينه ونهبا لمصادرة مكانه وأسند والد اميل رأسه على عصاه دون ان يخرج عن صمته . وظل والد اميل الذى كان عضوا فى المجلس البلدى فى موقفه هذا لا يتحرك .. عليه امارات التهديد . وأخرج أميل شهقة خائفة ولما رأى والده لا يتحرك استسلم لمصيره واجتأأ بواصل لعبه

وتابع الوالد لعب ولده مدة خمس دقائق وهو صامت . ثم ترك مكانه وهب واقفا ثم صفع ابته صفتين قويتين وقال

— إنه المسألة وارجع الى المنزل حالا .

ولما هدأت نفوسنا قليلا كان الوالد قد ترك المكان واختفى عن الانظار وانهى اميل حسابه وتبع والده بهدوء وظل أميل غافيا عنا مدة ثلاثة أسابيع وفى يوم من الأيام عاد اميل الى المقهى وقد رجع إليه النشاط والفرح كان شبيها لم يحدث مطلقا . ولقد غمرناه عبثا بالأسئلة عما حدث له بعد الليلة التى حضر فيها ابوه إلى المقهى فقد امتنع عن الاجابة وقنع بالتسامة هادئة غامضة المعنى وأخذ مكانه المعتاد بين اللاعبين وابتدأ يلعب فى هدوء وصمت

بالمعجزة ! لقد ربح إميل . وفى

اليوم الثانى ربح أيضا وكذلك فى اليوم الثالث

وبعد عدة سنين أنفضى إلى أميل أن والده بمجرد ان عاد معه الى المنزل أخذه الى مكتبه وأخرج من دولابه أوراق اللعب وألقى بها على الطاولة وصرخ فى وجهه بصوت خفيف

— وزع !

وظل الاثنان لا يغادran غرفة المكتب مدة ثلاثة أسابيع الالماما . وأخيرا أتى الوالد الكهل الورق بيديه على الارض وجذب ابته الى صدره ونظر اليه بحنان وعطف ووضع يده على رأسه كأنه يباركه وقال له بصوت يغمره الكبرياء :

— الآن تستطيع الذهاب الى المقهى !

# الطبروش

الذى تتوفر فيه رقة الصنيع وجمال الشكل

وجس اختيار اللون والقالب

تجده والماعند حسين الرونى

لشوارع حبيرت رقم ٣٤ لليفون ٤٤٤٤١

نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار

اللون والقالب الذى يتناسب

مع شكل الوجه ويميزه عن اجماع صورة

خبرنا وليدة ٢٥ سنة فى صناعة الطبروش

ودرس الآلاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا

## كرة تقتل حشرة سامة خطيرة

### طفل يعرض شعبانا.. فيموت الشعبان!!

وحوادث أخرى عجيبة وقعت في سنة ١٩٣٦

قال أين ذهبت ١٢ ..

وبحثوا طويلا عن الرصاصة وأخيرا وجدوها .. وجدوها في « ماسورة » المسدس الذي أطلقه الرجل على نفسه ١١ .. ووجد أيضا أن الرصاصة حين لم تستطع أن تنفذ في عظام الجمجمة ارتدت إلى ماسورة المسدس مرة ثانية ١١ .

وحوادث الموت أو الإصابة بالقفز أو الوقوع عادية وقد وقع منها الكثير في العام الماضي فلا سييل إلى ترويضها أو ذكرها كلها بيدنا نذكر هنا أعجب هذه الحوادث وأعجبها من غير شك هي الحوادث المخارقة التي يؤكد فيها الموت أو على الأقل الإصابة بضرر كبير ثم .. ثم تكون النتيجة النجاة ٢١ .

ليس عجيبا أن ينسب حوت ميت في قطع ذراع صياد ١٢ .. ولكنه حدث فعلا ، فقد استطاع الصياد — وهو من الهواة — من بلدة دوربان — أن يصيد حوتا وبعد أن جره إلى سطح المركب والحوت جثته ها مدة حاول أن يمنع له بعضا وأفلح ، فوضع يده في جوف الحوت فإذا بالعصا تمسك وإذا بذراعة نضج ١١ .

وهناك حادث مماثل لهذا الحادث ولكن للقاتل هنا كان شعبانا .. وكان شعبانا ميتا مدفونا في الأرض بيد أن رأسه كان ظاهرا وصادف أن قطا كان يلعب بالقرب من مكان الثعالب ومد القطة يده فأنطبق فم الثعبان على يد القطة وعبثا حاول بعض الناس إلقاء القطة فظل القطة في مكانه وأرباب الثعبان قابضة على يده حتى سرى السم في جسم القطة ومات ١١ .

وفي نهر موليانك وقعت حادثة مماثلة لشاب روسي في الأربعة عشر من عمره .. قد نزل إلى النهر لي يحمم فاصطدم قدمه بلب حوت مدفون في قاع الأرض منذ آلاف من السنين وكانت النتيجة أن تسمم جسم الشاب ومات بعد أيام قليلة ١١ .

هذه بعض الحوادث الغريبة التي حدثت في عام ١٩٣٦ .. وهناك حوادث أخرى كانت نتائجها أخطر وأروع .. ومنها ما حدث لرجل اسمه نوكر ، أطلق الرصاص على رأسه ففعله جيرانه إلى المستشفى حيث نفخ أن الجرح لم يصيب عظام الجمجمة سوء .. وليس هذا غريبا ، ولكن الغريب أن الرصاصة لم تكن موجودة .. لا في رأس الرجل ولا في أي مكان آخر ١٢

ومن هذه الحوادث المخارقة حادث الطفل الذي لم يعد بعد الثالثة من عمره : واسمه لاري كوب . وكانت أمه تحمله على ذراعها . أثناء ركوبها أحد المركبات المعلقة في سويسرا وسقط الطفل من بين يديها أو تدرج .. أو .. إلى آخر هذه التعليقات . والمهم هو أن الطفل سقط من نافذة العربة المعلقة . بطريقة ما .. والنتيجة المحزنة لمثل هذا السقوط هي الموت . وخاصة لطفل صغير في مثل هذا السن ..

وصرخت الأم حين رأت ولدها يسقط من نافذة العربة المعلقة . ففزح الطفل وتمرك في لقاذه حركة عنيفة . كان من نتائجها أن اشتبكت اللقافة بقطعة الحديد المدية في أسفل العربة المعلقة .. وظل الطفل في مكانه تحمله القطعة المدية من الحديد إلى أول محطة حيث انقذ ببساطة ٢١ .

وهناك حوادث خارقة من نوع مغاير كأن بعض طفل ذيل كلب فيترك الكلب دون أن يؤذيه .. امر لا سبيل إلى العجب منه ولكن إذا عرض الطفل — كما حدث للطفل

## الروائح التركبية

زيائن الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يسرنا أن نشرفونا بالعملوا بأنفسكم ما تشتهونه من الروائح الطبيعية الحرة التركبية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »  
وتوجد أنواع أخرى كالسيونات والكالونيا . الخ وخصوصا « ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضار

زيت الشعر الإناضولي الذي لا مثيل له في العالم  
كحل ليل ونوري الاستامبولي الذي يخلم على العيون الجاذبية الشرقية  
البهاء المغربي ولدينا جميع أنواع التواليت

المركز الرئيسي

٣٨ شارع الموسكى

« كلوت بك أمام باب البحر » هنان بك نوري

صاحب معرض الروائح التركبية



الينو يوركي موريس راينولد — ثعباناً ..  
او الادق . اذا وضع الطفل رأس ثعبان في  
فه . وعرض بشدة على رأس الثعبان .. فإذا  
تكون النتيجة ١٢: في هذا الحادث الذي  
ارويه كانت النتيجة أن مات الثعبان . ولم يحدث  
شيء للطفل ١١ ..

وأعجب من هذا الحادث حدث آخر  
وقع لوالدة طفل صغير في الثالثة من عمره  
وكانت الام تداعب طفلها . فضر بها في فكها  
بقبضته ضربة أرسلت من اجلها الام الى  
المستشفى لتعالج اذ اصاب فكها بهيكل ١١  
والرياضة حوادثها ايضا .. وهم هذه  
الحوادث ما وقع لمراقب من مراقبي لعبة  
كرة السلة وهو هارولد شاني وكان مراقب  
فريقين يلعبان . فضربت الكرة اذنه .  
فاطارتها ١١ .. وخارج من اللعب بأذن واحدة  
وحادث آخر وقع لممزر . د كوفرت  
وهي من لاعبات الجولف المشهورات ..  
وكان خطأها في الضربة سبباً في تجماعها من  
خطر الموت المحقق .. فقد ضربت ممزر  
كوفرت الكرة فاختطأت الهدف فقصدت  
الى حيث سقطت الكرة بالقرب من الحفرة  
التي كان يجب أن تسقط الكرة فيها . فحدث  
ان الكرة قد اصابته مقتلاً من حبة سامة  
طولها عشر بوصات

ولعل اعجب الحوادث التي وقعت في  
العام الماضي الحادثة التي وقعت للساحر  
المعروف جورجى لالوند في كويك .. اذ  
كان جورجى يعرض احدي العابه . وهي  
الخاصة بشطر امرأة الى شطرين بالسيف ..  
واندفع احد المتفرجين الى المسرح لينقذ  
الضحية التي يوشك الساحر ان يشطرها الى  
قسمين ١١ .. فاختطف السيف من يد الساحر  
وضربه به ضربة شديدة لم يستطع الساحر  
أن يصول عنها في الوقت المناسب فاصيب  
إصابة بالغة . ظل يعالج منها مدة ثلاثة  
شهور ١١

وأعجب من كل ما روينا من  
حوادث حدث وقع لممزر رول تيرنل من  
نيوجرسي .. فقد دخن سيجارة ، ثم وضع

«العقب» في «المنفضة» .. ولكن المنفضة  
كانت مملوءة بالبترول ، فاشتعل . وأدى  
اشتعالها الى اشتعال النار في المنزل  
كله ، فاحترق مستر وول تيرنل ..  
ووصل النبا الى مركز المطافي . فقام  
رجاله ، ومعهم سياراتهم ومضخاتهم الى  
مكان الحريق .. وفي الطريق الى المنزل  
الذي يحترق صادفت احدي سيارات  
الحريق عربة ، فأراد سائق السيارة تفادي  
الاصطدام بها فانحرف قليلاً ولكن سرعة  
السيارة دفعت بها الى الرصيف ، ثم الى  
الاصطدام بمحل كان للصدة احد مراكز  
البريد .. فمات الرجل موظف البريد .  
وجرح زوجته .. وفي الوقت الذي اراد  
سائق العربة تفادي الاصطدام بسيارة  
الحريق ، فانحرف بعربة ، فأدى هذا  
الانحراف الى اصطدام العربة بمحل على  
الرصيف المقابل .. فجرح سائق العربة ،  
وعاملان من عمال المحل مائة . أحدهما متأثراً  
بجراحه ١١ ..

ولم يكن هذا كافياً ١١ .. إذ حدث بعد  
اصطدام سيارة الحريق بمكتب البريد

ان تحطمت أسلاك الكهرباء ، فأرسل احد  
العمال الكهربائيين لتصلح الاسلاك ،  
 وإعادة تركيب ما تالف منها فوق مكتب  
البريد .. وقد عامل الكهرباء توازنه فسقط  
على الارض وتحطمت أضلاعه ومات ١١ ..  
كل هذا حدث من أجل .. عقب  
سيجارة ١١ ..

وحق الحشرات كان لها نصيبها في  
النسب في قتل بعض الناس ١١ ..  
فقد حدث لممزر جولى — من لندن —  
أن كانت تقود سيارتها . حين دخلت  
حشرة من الحشرات وماكستها .. فأرادت  
ممزر جولى ان تطردها خارج السيارة .  
فراحت تلوح بيدها لتخرج الحشرة ففقدت  
توازن السيارة . فانقلبت بها .. وفي نفس  
الوقت كانت هناك سيارة أخرى قادمة  
فاصطدمت بالسيارة المقلوبة .. وكانت  
سيارة تالئة في طريقها وراء السيارة الثانية  
فاصطدمت هي الاخرى بالسيارتين ١١ ..  
وكان قتل هذا الحادث .. أو هذه الحوادث  
على الاصح . اربعة ماتوا جميعاً ١١ ..

## معهد اسبيرو للرقص

بشارع جلال — القاهرة تليفون ٤٣٥٢٠

دروس خصوصية في كل ليلة

من ٦ الى ١٠ مساء

دروس خصوصية حسب الاتفاق

أربعة أساتذة من أجل التمرين

دروس خصوصية في قاعة جروبي

شارع سليمان باشا

كل ليلة حسب الاتفاق



# انوار المدينته

بجزي

في الامتحان إثنان من هواة الفرقة القومية الدين عملوا معها في موسمها الاول ورأت الادارة ايجادها

وقد قنا بصحقيق دقيق عن ذلك فعلنا انه تقدمت لوزارة المعارف شكوى ضد أحد المقبولين تعترض على قبوله لاسباب خلقية. وتحريتنا عن تلك الاسباب فقيل لنا انه كان قد تشاجر في احدي حجرات نادي الفرقة القومية مع الانسة فردوس حسن لانه رسمها رسما «كاريكاتوريا» قرارات حاسمة

استولي الملح على نفوس طلبة المعهد الجديد على اثر اشاعة كاذبة بان المعهد سيلقى على اثر عرض الميزانية على البرلمان وأم الاسباب ان الشيخ المحترم الدكتور عبد العزيز المجيزي سيثور لاختلاط الجنس من فقد مؤتمرا من طلبة المعهد الخمسة وقرروا الا يختلطوا بالطالبات مع العلم انها طالبة واحدة «الانسة سامية» وهي فتاة لها بعض الايام باللغة الانجليزية الا انها لا تخرج الالفاظ الا بصعوبة

فاذا جلست هي في الجهة اليمنى من المدرج .. جلسوا في الجهة اليسرى .. واذا جلست في مقدمة الصفوف جلسوا في الخلف وهكذا حتى لا يكون ذلك سببا في إنبهار المعهد

مقلب .. ولكن ما نفعل ؟ ..

مادت في الاسبوع الماضي فرقة يوسف وهبي ومادت معها الراقصة الممثلة نزهة العراقية وما ان وصل خبر عودتها حتى قامت حولها ضجة وخصوصا في جمعية انصار

لوداع سراج منير وفنوح نشاطي الغاء وتعيين

كانت الفرقة القومية قد طلبت من وزارة المعارف تأخير سفر فنوح نشاطي مدة ثلاثة اشهر ليقوم بمهمة السكرتير الخاص للخبر الفني على ان يسافر معه الى باريس

ولكن مسيو اميل قابر رغب في ان يكون سكرتيره الخاص ادمون تويما اذ اعجب بالمخيمات التي قام بترجمتها وتقدمها له ..

ولذلك لم ترادارة الفرقة القومية معني لتأخير فنوح فالت قرار ابقائه وابلت وزارة المعارف بذلك وعينت ادمون سكرتيرا خاصا للخبر مدة اقامته في انتظار قرار وكيل المعارف

سبق ان نشرنا ان من بين الطلبة الذين تقرر قبولهم في معهد التمثيل الجديد الفزاي وهو من طلبة المعهد القديم

وطلت علينا احدي الصحف المسائية بأن الطالب المذكور لم يكن بين الناجحين وذكرت اسمها اخر غاب عن ذاكرتي الان

والحقيقة أن هذا الطالب قد سمح له بصفة استثنائية بدخول امتحان الثمانية الذين اختارهم الفرقة .. ولكن باعتباره موظفا وقد سبق انه طالب من الفرقة القومية ان تمهله لحين ان يعرض امره على سعادة محمد بك العشماوي وكيل وزارة المعارف فاجابته الى طلبه كما قدم عدة نظمات من هواة التمثيل الى سعادة العشماوي بك اذا نجح

حادث الرحلة .. فرقة بدون رجس

حدث اثناء رحلة الفرقة القومية ان اختلف على هلال المنظم بهامس الانسة فردوس حسن فتقدمت بشكوى الى سكرتير الفرقة القومية الملازم للفرقة واصرت فردوس وهي الممثلة الاولى للمرحية (الفاكهة الحمراء) التي اختارتها الفرقة وحدها دون بقية المسرحيات لتمثيلها في الاقاليم.

اصرت على الانتماء وعلي هلالى موجود بأي حال من الاحوال وارضاء للممثلة طلب سكرتير الفرقة من هلالى ان يعرك الرحلة ويعود للقاهرة في الحال

شكوى

وبعد ان قص هلالى ما حدث له على المخرج عزيز عيد ذهب في الحال لمقابلة مدير الفرقة القومية واخبره بالحادث وقد علمنا ان الاستاذ خليل بك سيحقق هذه الحادثة بجانب حوادث اخرى كثيرة سفر البعثة

فادركنا يوم الخميس الماضي «البعثة الفنية» التي اوفدها لجنة ترقية التمثيل العربي الى اوربا للتخصص في النواحي الفنية المختلفة

وقد سافر كل عضو من أعضاء البعثة منفردا من القاهرة على ان يعا بلوا جميعا في الاسكندرية

وقد ذهب الكثيرون لوداع الدكتور متولي

كما ذهب الكثيرون من رجال الفن



التمثيل وتعقب عضو ممتاز الجمعية خطوات  
نزهة منذ ساعة خروجها من منزلها ولم تجد  
نزهة طريقة تتخلص بها الا ان اخبرته انها  
حنت لزيارة صالة الاختين رتيبة وانصاف  
رشدي وتركته على ان تعود اليه بنصف  
ساعة ا

وجلست نزهة في الصالة الي ما بعد  
« التشطيب » ا

ولكن العضو المحترم جلس داخل  
سيارة مغلقة من سيارات الفا كس الاجرة  
مغنياً بعد ان اسدل الستار حتى خرجت  
الراقصة « وقفشها » فأخذت تنتذر له  
بشق الاساليب وقبلت ان يوصلها لمنزلها  
التواضع في « التاكس المتواضع » الذي  
اجره ليخفي فيه ..

ام كلثوم تشكو

ولاول مرة تشكو زعيمة طربات مصر  
الآنسة ام كلثوم من (السمية)  
فقد تبرعت لاجاء يوم الجامعة (مجاناً)  
وما ان اعانت خشبة المسرح حتى شاهدت  
المهجوم من الطلبة الذين كانوا يتزاحون  
للجلوس في مقدمة الصفوف تحت المسرح ..  
واضطرت الآنسة ام كلثوم ان تفي  
بعد ان فشلت كل المحاولات التي عملت لمنع  
الطلبة

ولكنها فوجئت بعد قليل بالطلبة  
الذين بدأوا بقذفونها بالورق ؟  
والذين يهرفون ام كلثوم وشدة عافيتها  
على التقاليد الشرقية وكيف رفضت ان  
يقبلها باهر في فيلم (وداد)  
بمركون لاول وهلة شدة غضبها من  
ذلك .. فلم تفي سوى دورا واحدا بعد نشيد  
الجامعة وقدمت شكوى لبعض اساتذة  
الجامعة .. (الجامعة) ديكها ما لتناش دعوى  
عشرين يوم في السجن

جلس الممثل عمرو وصفي في مقهى  
النفار يتحدث عن نجيب الريحاني الى بعض  
اصدقائه من الممثلين الشبان وهواة التمثيل

عن مسرحية مندوب فوق العادة فقال انها  
نفس مسرحية (عشرين يوم في السجن)  
وقد تمهقما بانفسنا ان مسرحية نجيب  
هي من المسرحية التي اشار اليها الممثل  
القديم ولكن نجيب شوها بادخاله الشخصيات  
الفريية وتغيير حوارها  
وطنية

انفردنا منذ ثلاثة اسابيع بمشرف  
تبرع الممثل الكبير يوسف وهي لمشروع  
الدفاع الوطني

ولما تقرر في هذا الشهر اقامة مهرجان  
عام في جميع المسارح والصالات اسرع يوسف  
باحضوره عقب انتهاء رحلته في الصعيد رغم  
الحاح الاهل عليه لابقائه

وسيمثل مسرحية « يومى افندى » وهي  
من المسرحيات الخالدة التي أخرجتها فرقة

رسميش كاهلنا ان يوسف سيدهو حضرة  
صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا  
لحضور هذه الحفلة  
المتهرعون لمشروع الدفاع الوطني

تبرع جميع اصحاب دور السينما لمشروع  
الدفاع الوطني بتخصيص ايراد يوم  
الجمعة الماضية لمساعدة المشروع ما هذا  
اصحاب سينما رويال ومتروبول وإيديال  
إذ تبرع اصحاب هذه الدور بمبلغ مائة جنيه  
مصرى للمشروع

كما تبرع يوسف وهي بإيراد ليل عدة  
ستعقد فيما بعد

وتبرع كازينو الاختين رتيبة وانصاف  
رشدي بدخل يوم الجمعة وقد اهتمت بعمل  
برنامجها برنامجا وطنيا حافلا  
كذلك تبرعت السيدة بديعة مصاوى



قبل شرائك أمانت مزلتك الجديـد  
تذكرى ... محلات

محمد وسعيد السنـاوى  
تجـمـرى أفر وأعدت الوـسـيلـيات

تليفون ٥٩٢٢٢

بـاـرع فـصـر النـيل عـمـرة ٥٠

اميرة  
قدضت ثمن ( بنوار ) وجلست فيه  
بجانب السكرتير ١٠٠  
حفلات مدرسية

اقامت مدرسة المتديان الثانوية حفلة  
بحر مثلت فيها فصل كوميك وقد اشترك  
فيها المطرب صلاح الدين حدى  
كما احييت مدرسة النهضة الثانوية حفلتها

اميرة تطالب تذكرة سينما مجانا  
ولا داعى للمعجب ا  
وقد ذهبت الاميرة ( كوكا ) الى دار  
سينما النهضة وطلبت ( بون ) لحضور فيلم  
( العز بهيلة ) ولما كانت الحفلة من  
حفلات مشروع الدفاع الوطني فقد رافض  
طلبها وصممت على ان تهر من امام سكرتيرها  
المخاص في هذه الايام يازى مصطفي انها

وقد قدمت اسكندش الدفاع الوطني كما  
قدمت الاختان اسكندشا بهذا الاسم حتى  
ظننا ان هناك شبه مضاربة بينها  
وتبرع على الكسار باراد اليلة المذكورة  
اذ مثل فيها مسرحية ( الملكين )  
وقد اذيعت تلك المسرحية بالراديو كما  
تبرع نجيب الريحاني باعادة احدى مسرحياته  
القديمة

كذلك تبرع كازينو يوسف عز الدين  
وقدم برنامجا يشكر عليه  
زيارة كريمة وهاتف متواصل  
وفجأة تناقل الناس خبر زيارة صاحب  
المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس  
مجلس الوزراء لجميع ملاهي المتبرعين  
فاستعد الجميع لاستقباله وبدأ الرئيس الحليل  
يزور كل ملهى ويمضى فيه فترة وجيزة وقد  
كان يقابل من اهل الفن انفسهم بالتصفيق  
الشديد والتهافت المتواصل  
وقد هنا الرئيس كل متبرع  
شكر اصحاب سينما النهضة

وقد تقدمت اللجنة التنفيذية لمشروع  
الدفاع الوطني بشكر اصحاب سينما النهضة  
على تبرعهم بإيراد ١٠ ٪ لمدة خمسة عشر يوما  
لمشروع الدفاع الوطني وتبرعهم بإيراد  
يوم الجمعة الماضي أيضا وذلك اريحية يشكرون  
عليها

انصار التمثيل والسينما

وأخبرنا احد مندوبينا أن جمعية انصار  
التمثيل والسينما اقامت حفلة سمر ليلة عيد  
ميلاد مولانا جلالة الملك

وقد افتتح هذه الحفلة رئيس الجمعية  
والقيت المنولوجات وما يوسف له ان هذه  
هذه الجمعية احضرت بعض الـ والم  
والراقصات للرقص وسط دائرة والعزف  
على الطيلة في صالة الجمعية البالغة ٣ في ٤  
متر وكان يجب أن لا تكون مثل هذه الاشياء  
في الحفلة

لورتيا يونج نجمة السينما المشهورة  
تفضل دامت  
صابون  
لوكس  
للتواليت

اني استعمل صابون لوكس  
للتواليت في كل يوم .. لأنه  
ذو مفعول مؤكد

محفظ الجمال



مجاناً صورة فنية لاشهر كواكب السينما  
اطلع هذا الاعلانه وارفعه بالفلان المطبع الذي  
يوجد على القطعة الكبيرة من صابون لوكس للتواليت ثم ارسلها الى  
شركة المصنوعين المتقدمة بتمنيد صندوقه برونه الفدرية ١١٧ ومصر  
لذلك باننا صورة احدى الجاسات من كوكب السينما



لي

الفيلم الذي سب

لما له

في أي في



تقدمه فخورة ..

فاتنة الشاشة البيضاء  
واقدر كواكب السينما في مصر

بهيج

تشترك في تمثيله أكبر مجـموعة من زعماء الفن

يعرض هذا الفيلم

بسيد

السلامة

١٦

ديار

وسينما كواكب

بالقاهرة



# سلي بنت الصحراء

حدث اعظم ضجة في العالم السينمي

بالم تتو فر  
مري اخر

حافظ

لروالشرق ..

بم ابتداء من

شما رويال  
سندي

من الخميس

١٨

برابر





على مسرح ريفانيا وكان منظر الطلبة يثير  
السخرية والاشفاق  
الموظف

جاءنا ما بل

... ناقد فني (الجامعة)

تحية وسلاما : مثلت كايمة التجارة  
مسرحية (الموظف) ولقد سبق لنادي الكلية  
ان مثلها مكان ليس في مصر غير تلك  
المسرحية التي اصبحت تحفظ عن ظهر قلب  
اكثر تكررهما

وكنت اظن ان الطلبة بعد ان سبق ان  
شاهدوها مرارا سيؤدون ادوارهم على اتم  
وجه ولكن للأسف غاب ظننا فيهم بل  
وفشلوا في تأدية ادوارهم الا امر الذي  
ينجب له

اذ كانوا كآ بعد الناس عن فهم اقل  
المبادئ الاولى في فن الالقاء وبرجو  
الطلبة ان يكتفوا بما قدموه من سخافات  
وان ينسوا تلك المسرحية البالية الا وهي

مسرحية (الموظف) وفي الختام تحياتي القلبية  
والسلام

ع . سامي

شمشون الجبار

احدى المسرحيات التي قدمت للفرقة  
القومية واثرتنا اليها في عدد مضي وقد علمنا  
ان الفرقة تود اظهارها هذا العام على مسرح  
الاوربا ليعاج مسيو اميل قابر رؤية الممثل  
الكبير جورج ايض وهو يمثل الدور  
الاول

مسرحيات اخرى

وربما لا تظهر بعض المسرحيات التي  
قبلتها الفرقة هذا العام بالرغم من توزع  
الادوار  
اشرف تام

وقد طلب مسيو اميل قابر ان يقوم  
امون تويما بتلخيص المسرحيات التي مثلتها  
الفرقة القومية في موسمها الاول ليطالع على  
كل عمل من أعمال الفرقة منذ بدء تكوينها  
اليوم

الى الان  
أميرة الغاب

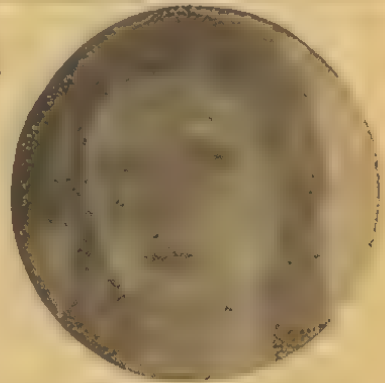
هذه هي المرة الاولى في تاريخ السينما  
حيث نرى دورا هاما في فيلم من الفتيات  
تلعبه امرأة وهو فيلم ( أميرة الغاب ) الذي  
تقدمه شركة بارامونت ودور هذه الفتاة  
الشابة الذي تلعبه والذي سيعرض  
اجدء من هذا الثلاثاء في سينما رويال قبل  
هذه في لامورالمة 'ترة بالج ترة الاولى في مسابقة  
الجمال الكبرى التي اقيمت حديثا في الولايات  
المتحدة يدور حول فتاة غرقت سم استطاعت  
ان تصل بمفردها الى شواطئ الملايو وهناك  
رثت حياتها في الغابة وعاشت مع نمرهائل  
وشببانزى ضخم وكانا صديقها الوحيدين  
وعندما تقابل في الغابة ( راي ميلان ) وهو  
الرجل الوحيد الذي رآته منذ تعدت سن  
الطفولة تشعر عاطفة غريبة لاتحمد تفلفل فيها  
وهذه العاطفة هي عاطفة الحب ولكن  
تعرض صعوبات شديدة وحوادث متعددة  
فناهدوها على ستر سينما رويال مساء  
اليوم

## كازينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع النني بئ

ابتداء من مساء الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧

### فرقة شملنج المتفارية



منولوجات انتقادية بليقها النابغة

يوسف حسني

رواية يااستاذة

اسكتش الدفاع الوطني

رقص شرق من الراقصة

زوزو لبيب

لاول مرة فرقة

روتوزي وأنجيليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عد العزيز احمد . فني امان . محمد سلامة . مدوح للنمر . محمود كامل الراقصة تحية كاريوكا الراقصين بونتشيا وجينا

كل يوم احد ماتنيه الساعة ٧ مساء

## سيلفيا سدنى !..

إلى الحد الذي يجب أن تعود معه إلى المدرسة ..

وكان أن كوفت أخيرا على صبرها الطويل ، إذ استمع إليها أحد المخرجين وأسد إليها دورا ، وكان الدور في مسرحية «نداء الشباب» .. ولم يكن الدور قويا كما يجب ، ولكن سيلفيا لم تهتم ، فقد استطاعت أن تحترف التمثيل أخيرا ..

وما كسها الحظ كثيرا في بدء حياتها الفنية .. فقد أصبحت في الليلة التالية من تمثيل «نداء الشباب» أن اغمي عليها في منتصف الفصل الأول. وقيل أن أعصابها تحطمت ، وأنه من الواجب أن تدخل المستشفى للعلاج ، بيد أن سيلفيا كانت قد قرأت الكثير عن حوادث ما وراء الستار ، وعما يقال فيها من وجوب استمرار عرض الرواية ... فلم تقبل الذهاب إلى المستشفى ..

وقد قالت سيلفيا بهذه المناسبة عن هذا الحادث نفسه : «بالتسامح شعاعة على شفتي» ثم بدور في الرواية إلى نهايته ، واعترف بأنني تمت بكل دقة كانت تمر بي وأنا أمثل على المسرح ..»

وظلت سيلفيا تمثل في الرواية أسبوعا كاملا ، ثم قبلت أن يوقع عليها الكشف بأشعة اكس ، وكانت نتيجة الكشف ظهور كسر في عظام الجانب الأيسر ، كنتيجة للقفز الذي كانت تقوم به — كما يقضي دورها — في التمثيل — فكان عليها أن تلزم الفراش مدة أسبوعين ، وقد فعلت لا لشيء .. ولكن لأن الرواية كان قد انتهى تمثيلها ولم تعد تعرض ..

وكان حظ سيلفيا في الرواية الأولى .. فلم تستمر الرواية الثانية وقتا طويلا .. بيد أنه استند إليها بعدها دورا في رواية «الجرمة» .. وهي الرواية التي كان يمثلها معها كثيرون ممن نبغوا واشتهروا في السنين الأخيرة وهم شستر موريس وروبرت

التمثيل والرقص .. وانضمت سيلفيا إلى تلاميذ مدرسة واشنطن أرفنج هال العليا .. وفي تلك المدرسة تذوقت سيلفيا لذة النجاح كممثلة . إذ مثلت في رواية مسرحية مدرسية . ورغم بساطة الدور وبساطة الرواية نفسها . فقد كانت دافعا قويا نشط غرامها بالتمثيل . وجعلها تريد حبا فيه وميلا إليه ..

وساعدتها والدتها على تحقيق رغبها . فأدخلتها مسرح جولد وكانت اذ ذاك في الخامسة عشر من عمرها ..

و بعد عام من دخولها المسرح . قضته في عمل شاق واجتهاد كثير . قامت سيلفيا بالدور النسائي الأول في مسرحية «برونيل» التي أخرجها وأدارها أحد كبار مخرجي ومديري نيويورك المعروفين . وقد قامت سيلفيا بدورها كما يجب . وقد اعترف المخرج نفسه بهذا كمالا وصلتها تهاني عدة من الجمهور . وكثرت الصحف الكثير عنها وهناك كثيرا ..

وظلت سيلفيا اذ ذاك أنها تستطيع أن تبحث عن عمل . دون أن تفكر في الصعاب التي ستصادفها .. فبدأت في البحث عن العمل الذي تريد ..

ومضى شهر ، ثم شهر آخر ... وهي تتردد في كل يوم على مكاتب المخرجين ، وكان الجواب الوحيد الذي تسمعه من كل مخرج هو أنها صغيرة .. حديثة السن .. وأن عليها أن تعود إلى المدرسة ..

ولم تياخذ سيلفيا ، بل رأت أن ترددها على المديرين والمخرجين قد يجعلها يبدلان عن رأيها ، ويفهمات أنها ليست صغيرة

كان مولدها في الثامن من شهر أغسطس عام ١٩١٠ في نيويورك من أبوين روسيين وكان اسمها صوفي كوسوف ، ثم أبدلت والدتها الاسم إلى سيلفيا .. وحين تركها الأب ، بدأت مسز كوسوف تبحث عن عمل . وكانت تقطن الجباسة . فراحت تبحث عن عمل في أحد محال نيويورك المشهورة .. وكانت رغبة الام أن ترى الالة ترقل في ثياب غالية . ومظهر بدع ومن أجل هذه الرغبة راحت تعمل جنف . عاما بعد عام ..

وتم طلاق مسز ومسر كوسوف في عام ١٩١٥ . وكان حكم الطلاق يبيح للأب أن يرى ابنته كلما أراد . فظل مسز كوف يراها في فترات متقاربة فحراة عام . ثم اختفى فجأة ..

وفي عام ١٩١٨ تزوجت الام من الدكتور سيجموند سيدني . وهو من اطباء الاسنان المشهورين في نيويورك . وقد أغرم غراما كبيرا بالصغيرة سياميا . فأعزم أن يبنائها . وكان ان تمت اجراءات التبنى . فأصبحت سيلفيا ابنة الدكتور سيجموند سيدني .. وبعد عام ونيف من هذا التبنى ظهر الأب الحقيقي مسز كوسوف . وراح يحاول مرة أخرى أن يرجع إلى ابنته اسمه واسمها الاصلي .. ولكنه يئس من هذه المحاولة بعد شهر . فسكت ..

وقد أغرم سيلفيا بالتمثيل منذ طفولتها فكانت تحفظ الاشعار وتلقبها امام المرأة .. وحين لاحظ الدكتور سيجموند غرامها لهذا اتفق على أن تأخذ سيلفيا دروسا في



روشنرا وبعد نجاح كبير ، ورحلة مثالية  
موقعة في مختلف الولايات والمدن ، ماتت  
سيلفيا الى نيويورك اعجد أنها قد أصبحت  
في نظر الجمهور والقياد ورجال المسرح  
حدي ثلاث برودواي المشهورات ..

وكانت آخر مسرحياتها التي مثلتها  
وكانت فيها اكبر نجاح على المسرح مسرحية  
« فتاة سيئة » ومثلها معها اول كيلي .. وهي  
المسرحية التي أسرع رجال شركة برامونت  
-- وهي تمثل -- الى التعاقد مع سيلفيا ..  
ووقعت سيلفيا العقد مع الشركة ،  
وكانت الشركة نفسها في حاجة الى من  
تحل محل كلارا ، وفي فيلم « شوارع المدينة »  
وحين عرض الفيلم قال الجمهور أن سيلفيا  
خافت نفسها ، وانها ام « نسخ » شخصية  
غيرها كما كان متظرا ..

ومنذ عرض ذلك الفيلم ظهرت سيلفيا  
في افلام عدة منها « منظر الشارع »  
و« سيدات المنزل الكبير » و« رجل المعجزة »  
« نضحك في طريقنا الى .. » و« مدام بر  
فلاي » و« فتاة الطرق » و« جيني جرهارت »  
و« فتاة طيبة » و« اميرة لثلاثين يوما »  
و« اندفاع الشباب » و« ساري بيرنس الحاربة »  
و« ابنة القاعة الملعونة » .. الخ .. الخ

وقد انتخبت منذ زمن ليس بعيد  
كأحسن ممثلة لها وجه طبيعي ويطلقون  
عليها في الاستديوهات « الملكة الاولى »  
للجمال في الاستديوهات ..

وسلفيا مفرمة بالقراءة كثيرا ،  
وتملك مكتبة من المكتبات العالمية المشهورة  
والكتب التي تملكها تملا صالة  
من صالات بيتها في هوليوود .. وهي  
مفرمة الى جد بعيد بدراسة العلوم الطبية ،  
وغالبية الكتب التي تملكها من الكتب الطبية



سيلفيا سيدني وكاري جرات

مونتجمري . وكاي جونسون وكاي  
فرانسيس ..

ثم تقب الحظ بها . فهي آتت عمل لمدة  
اسبوع . ثم تعطل اسابيع .. وضابقتها  
هذه الحال . فانضمت الى فرقة وينفر  
« متقلة » . وكانت تعلم أن الفرص في هذه  
« فرقة » كثيرة أمامها . وأن الادوار التي  
ستسند اليها متنوعة ، وأنها ستعمل بالكثير  
من التجارب والاختبارات .. وفي تلك الفرقة  
كان يعمل أيضا فريدريك مارش ..

في ذلك الوقت كان رجال السينما الناطقة  
يبحثون عن ممثلي وممثلات المسرح ليطهروا  
على الستار . وكانت سيلفيا سيدني ممن  
دعاهم هوليوود اذذاك للعمل بها ..

شفرات  
**ابوصيتانه**  
مختر الصناعات المصرية  
شركة مصر للصناعات ١٩٨٥ م ٥٦٩٥

# لم تسخر مني

وقد اجتمعن حول (الراديو) يستمعن  
بلذة وشغف الى انشودة هادئة كانت  
تذيعها مطربة من احدى محطات الاذاعة  
الفرنسية

وقد اخذ صوتها يرتفع بهدوء.. ولكنه  
هدوء ممزوج بنوع غامض من السخرية.  
كانت آثارها تظهر واضحة جلية في وجوه  
الفتيات حينما كانت تقول

( لم تسخرن مني أيتها المتعجرفة ..

حينما اقول لك وانا ابكي بأنى احبك )  
وارهفت السمع الى تلك الانشودة  
الحزينة بينما اخذت الفتيات يضحكن  
سخرية الية .. طفي عندها شعور مبهم  
أخذ يقرعني في شدة وعنف .. شعور غامض  
لم أكن استطيع تفسيره .. كان يخيل لي  
عندئذ أن المطربة كانت تغني تلك الاغنية  
لي وحدي .. كأنها تحاول السخرية مني ..  
رباه .. هذه الدرجة تلجأ المرأة بعذيب  
الرجل فتعظم كبرياءه بالارحة ولا شفقة  
لا رضاء غرورها الا عني .. ان وداد اليوم  
غاية في الروعة بذلك ( الماتو ) الرمادي  
وقامت الهيفاء .. وحاحيها المرتعنين في  
أناقة فائقة ..

الاثنين ٢٢ نوفمبر ١٩٣٦

ياها من صدمة .. لقد شاهدت وداد  
اليوم وقد تظاهرت في مادي الامر بأنني  
لم اتبه لوجودها .. اذ هل من الضروري  
أن أسرح اليها وأما اضحك واحوم حولها

قصه في يوميات بقلم فائز الاستاذ

الماضي الثقيل يخطر امامي كأشباح بشعة  
كريمة بعثت من رقابها الازلي لتسخر مني  
من جديد ..

ربما يكون لوداد .. صديقة ابنة عمي  
آمال شأن في ذلك .. لانني حينما تعرفت بها  
قالت لي :

— بلت عمك آمال قالت لي عنك ..  
انك بتكره الحب .. إزاي واحد زيك شيك  
وجميل بتعد عن الحب ..

ان لوداد جاذبية فائقة مغربة .. واسلوب  
بديح في ارسال نظراتها الساحرة .. اسلوب  
خاص بها .. وحدها .. كانت تفلح في أن  
تكتسبه لونا غامضا من الوان الاغراء  
السحري العميق ..

أراني احن الى الحب من جديد ..

السبت ٢٠ نوفمبر ١٩٣٦

ذهبت اليوم لزيارة ابنة عمي آمال كما  
وعدتها في الاسبوع الفائت فوجدت عندها  
وداد مع رطط من صويحاتها يشامرن ..

الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٣٦

مازالت الى الآن أنخيل ضحكات «مزار»  
آخر مرة .. حينما كانت تنظر الى من  
وراء نافذتها .. ومعها صديقتها .. نظرات  
ساخرة .. مائة وقد وضعت يدها على لها  
تتم ضحكة مريضة .. كادت تنفجر منه ..  
ان مزار امرأة غريبة .. تفري الجميع على  
جها .. ولكنه حب غالبا ما ينهي بالهشل ..  
حب كالمعاد .. يندىء بالاشجيع والاغراء  
ويشفي بالحبية والاخفاق ..

كانت نكلم صديقتها ثم تشير بيدها  
نحوي بها كنت أسير .. ذهابا وايابا .. أمام  
نافذتها .. كما اعتدت أن افعل كل يوم ..  
ربما كانت تقول لها بلهجتها الساخرة ..

— انا معايه لعبه .. دميه بالعب بيها ..  
شايها .. هو اللي قدامك .. المسكين اللي  
يت لي الجواب المعطر اللي يقول فيسه ..  
احبك .. اموت فيك ..

ثم تضحك وهي ما زالت تشير بيدها  
نحوي ..

أوه ! لم ابعث الماضي من رقابه العميق  
هذه ان مر على ذلك ما يقرب من سنة  
اشهر .. ستة اشهر كاملة قضيتها بعيدا عن  
الحب خشية العشل مرة اخرى .. إذ أنني  
تاعتقد أن المرأة مولعة بعذيب الرجل ..  
كطفل صغير يلهو بدمية اهداها له والده ..  
يشدها من اذننا حينما .. ثم يرفها من شعرها  
احيانا وحينما يملأ .. يقذف بها الى الارض  
لكي تلهو بها من جديد قطعه الصغيرة  
احل .. لم اعود الى ذلك الماضي المزعج ..

## للأمراض السيرية والجذرية

الدكتور رينانت

العبارة : محاضرة الهندسي تشاري رينانت رنم ١٤٠٠ تليفونه ٥٣١١٧  
لعلاج السيدون في اقرب وقت .. في البرونسات .. ضفادع عصاب .. الكزبا  
حب الشباب .. استئصال السرطان الوجه .. الفقع .. الحكة .. الحوشم .. الزجرور  
جميع امراض الشعر .. حراة التجيب .. الزالة .. الحشوات .. آلام كبريتية صديقة بالطريقة  
الفنية بدون ألم .. سيرة للسيدات .. نتائج حسنة ..



السبت ٢٧ نوفمبر ١٩٣٦

لقد بعثت الى اليوم وداد قصة غرامية  
لكاتب فرنسي مفروف يبحث فيها عن  
الحب.. يا للسكينة انه يمجذ المرأة ويصورها  
بصورة ملائكية ساذجة ويثور على هذا  
المجتمع الفاسد الذي يحاسبها حسابا عسيرا  
سوف لا اقدم حي لوداد أبدا . لانني  
على ثقة من انها ستتنصل منه فيالو قدمته اليها  
كالعادة المألوفة عند الفتيات  
الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٣٦

لقد صادفت وداد اليوم في محلات  
(رايون فير) وقد طلبت من البائعة أنشودة  
التانجو — لم تستغرين مني — وعندما سمعتها  
تطلب تلك الانشودة احسست بانقباض في

القلب . المزيج نظرة واحدة الي وجه وداد  
لتعادل تعظيم كبريائي وحيي .. يا الهي .  
ماذا اقول ؟ هل جئت ؟  
الخميس ٢٥ نوفمبر ١٩٣٦

ان صورة وداد تلاحقني دواما في الطريق  
وفي المنزل وفي الليل وفي كل وقت ..  
، اماذا يجب ان احطم هذه الافكار  
المتسربة الى رأسي كاصوص حذرة تلتفت  
ذات اليمين وذات اليسار خشية ان يراها احد  
هل هذه هي المناعة التي ادعيها ..

المناعة .. هذه اشياء لاحد لها . فاذ  
يفيدني لوبيت جامدا مكذا الى الابد ..  
لاستطيع مقاومة هذه العوامل المغرية . انني  
اخشى .. اخشى ان اقع في الحب مرة اخرى

لا . اني اريد ان تعلم وداد بانني لست  
كفيري أبدا .. وانه سوف تكون لدى  
مناعة قوية ضد الحب .. ولكن وداد  
كانت خلاف ما كنت اتصور .. كنت  
أظن بانها ستبجاهل وجودي هي الاخرى  
كما تفعل معظم الفتيات .. ولكن حدث  
العكس . فقد اقتربت مني وهم تتسم .  
وصافحتني بحرارة وشوق وسألتني  
أبنة عمي آمال وحادثني عن امور شتى .  
عن المودة . عن السينما . عن الموسيقى . عن  
كل شيء .. ولكنني كنت انطاهر بان وقوفي  
معها شيء طادي . ثم ودعتها بفتور  
وانصرفت ..

انني افكر اليوم بين وداد وهزار ..  
الم تكن هزار في باديء الامر تفرني على  
حبا .. لم تكن تنتظر مروري خصيصا كل  
يوم في شرفة منزلها لكي تراني .. وكذا  
وداد فانه يخيل لي انها تتوق كثيرا لمعرفة  
شعوري نحوها ورأيي فيها .. انني جد  
فرح لموقفني الجامد مع وداد لان وجودي هذا  
يجعلها تعتقد بانني لا اهتم لها ومع هذا  
اليس اعجابي بها دليل اكيد علي كونها  
جميلة وفاتنة

الاربعاء ٢٤ نوفمبر ١٩٣٦

حقا .. انني اعيش في جو مملوء  
بالاضطراب . هل سأظل على هذا الجود ..  
ان كل ما يحيط بي يدفعني الى الاستسلام  
والى الاندفاع مع التيار الجارف ..

كنت أظن اليوم انه باستطاعت تعظيم كل  
عامل من عوامل الاغراء التي كانت تحاط بي  
وتضيق علي كحلقة رهيبه تشد علي عني بلا  
رحمة ولا شفقة ولكنني كنت تخدوعا بالموسيقى  
المغرية الصارخة والرهص . ونظرات وداد  
كلها كانت توحى الي نفسي احساسا بآخره  
كنت احاول كتمها في صدري ..  
ولكنها كانت تنور في سجنها الرهيب المعتم  
وتظهر بصورة هائلة ترعبي الى حد ما  
أبدا .. لا يمكنني البقاء على هذا الحال



ساعات نوب

بالقسط  
للبيع  
للحيت  
للحاجة

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه  
فرع البيرة : شارع زين العابدين بالسيرة زينب  
تليفون ٥٣٣٤٣

مدرى لا اعلم كنهه  
الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩٣٦

لا انكر اني كنت اليوم في حالة نفسية شديدة كنت اقوم رغبة ملحة جبارة ام استطع التحرر من قيودها رغبة فكانت تقريى على الذهاب الى وداد ولا انكر ايضا ان هذه الرغبة افاحت فذهبت اليها وقد اسمعنى الرقصة الحديثة المتكررة التي قالت لي عنها وكانت تنظر الى بين الفينة والفينة وهى تهز يديها تبعاً لنقات الانشودة نظرات كنت افهم معناها ولكني نظرت بدم الفهم وكنت ابسم ابتسامة هادئة كانت تغيظ وداد كثيرا حتى انها قالت وان الشاب الذى لا تقريه الموسيقى علي الرقص اشبه ما يكون بقطعة جامدة من الخشب

الخميس ٢ ديسمبر ١٩٣٦

يقولون ان العادة ليست الان تكرار الشيء والاستسلام لزغبات النفس وزمانيها فهل سأعتاد علي الذهاب الي وداد دائما للمرة الثانية ازورها في منزلها

اقد رقص اطويلا حتى كنت اقواما وكانت وداد تضحك ضحكات موسيقية مسترزة لا تزال تدوى في اذني وتزعجني اياما ازواج ثم تحادثنا عن الحب.. لوداد نظريات جديدة في الحب والمغامرات الفرامية نظريات خاصة بها ككل شيء فيها ولا ريب ان تلك النظريات الخيالية الوهمية تثير كبير على حياتها المتوثبة الي الحب ولكنه حب من نوع جديد است ادري الان بم اسمه

الجمعة ٣ ديسمبر ١٩٣٦

لست ادري ما سبب ذلك الارتباك الذي استولى علي في هذا النهار.. فكنت أحس بأشياء كثيرة غامضة تتأرجح في صدرى لم اكن استطع تفسيرها .. وكثيراً ما كانت تهزني اندفاعات عصبية دون سبب .

ارتديت ثيابي على عجل وخرجت .. وطفقت أطوف الشوارع على غير هدى

على أجد سبباً للهم . ولكن عينا . كنت أشعر باحتياجي الاشياء مجهول ينقصني طالما أجهدت فكري في التوصل الى معرفته .. شيء كان يجاذبني بغير ما هوادة ولين .. ويدعوني بالحاح مستمر الي امرهم . حتى وجدني أمام منزل وداد عندئذ شعرت بأن كل شيء قد انتهى في نفسى فاحسست بهدوء وأطمئنان يسر بان الي صدرى في انسجام طبيعي . ماعنده في نفسي مطلقا .. .. كان يخيل لي عندئذ ان هناك اصواتا صارخة . ملححة تنبعث من اعماقي . وتهيب بي ان ازور وداد ا وعينا كنت اقوم هذه الاصوات الهالعه

.. ولكم كان فرحها شديداً بزيارتي لها .. قادني الى الصالون الكبير المظلل على الردهة الخارجية . وجلست بجانبى تقص علي احاديث كثيرة كعادتها .. يالها من فتاة غريبة .. فهمي تريد ان تنكح عن كل شيء وخمصرصا عن الحب والقصص الفرامية .

وراحت تضحك ضحكات رنانة ثم اقتربت من (الفونو) وضعت عليه اسطوانته — لم تسخرين مني — وأخذنا نجول في انحاء الصالون بينما جملت وداد تغني مع الانشود بصوت منسجم ولكنه ملو بالتهمك والنشني ..

يا لهي .. كم كنت ارتعد عندما كانت وداد تغني تلك الانشوده فكنت احس بكرهية شديدة لذلك النغم الذي يحمل لونا

غامضا من ألوان السطرية المريرة . حتى اني قلت لها وانا احارب الاله —لات من مخاضرتها .

— بلاش لم تسخرين مني .. يعني ما فيش في الدنيا كلها غير الاسطوانه دي ..!

وانفجرت وداد ضاحكة عذمة سمعنى انقوه تلك الكلمات . كم كانت جميلة وساحرة وقتئذ . اننى اشعر بأن تأنيروداد على اصبح شيئا محسوسا لاشك فيه ولا ريب .. السبت ٤ ديسمبر ١٩٣٦

اصبح من الضروري لدى . زيارة وداد كل يوم . لقد كانت في هذا النهار عربية جداً .. كانت تلح علي وهي تضحك ان اقول لها : احبك . أعبدك .. ولا أزال الي الآن اذكر كيف كانت تبسم مزهوه . فخورة حينما كنت اقول لها كلمات الحب التي طلبتها مني بالحاح مستمر .. يا لهذا القلب المسخي ! انه يتحرر من عبودية الحب ليقع في عبودية جديده .

الاحد مساء ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

لقد ذهبت ووداد الي ( الليدو ) هذا المساء لحضور الحفلة الراقصة التي تقيمها جمعية ( دوحه الادب ) كل عام . وكانت تسير بين المدعوات بأمانة فائقة ، خاصة بها وحدها ، كانت تحسدها عليها معظم الانيات حتى ان كثيرا من رفيق أخذوا يحومون حولي علم يحظون برقصة مع وداد . وكنت أزهر حينما أشاهد مم يحلسوننا نظرات

## ضعف الاعصاب — الشلل

الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

لج بالكهرباء والاشعة باحمر وقت

بعيادة الدكتور برهان

علاج مديني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديمورفين



تكبر وتضعهم في ادبي وبعده في صدهات  
عذبة .

بالسخرية .. ما تعني وداد بهذه الكلمة  
فهل تريد منذ الان ان تغير خطتها وهي بعد ان  
علمت انني بت اعشقها واهواها .. انني  
اذكر الان كلمتها الاولى

«ازاي واحد زيك شيك ، وجميل يتعد  
عن الحب ؟»

يا لها من قاسية . اذن لقد كانت تريدني  
ارجع الى الحب لكي تعبت بقلبي في سخرية  
مريرة ..

الجمعة ١٧ ديسمبر ١٩٣٦

لم احاول طيلة هذا الاسبوع ان اري وداد  
لاني اريد النار لكرامتي . كما انها هي  
الاخري لم تحاول ان تراني

الاحد ١٩ ديسمبر ١٩٣٦

احسست اليوم بمحنين هائل الى وداد  
فجملت احوام حول منزلها علي استطيع  
مشاهدتها ولو من بعيد . ولم تمض برهة من  
الزمن حتى خرجت الى الشرفة المطلة على  
الشارع بصحبة صديقة لها . وحينما راتني  
احت راسها بايما عذبة . ثم رجعت تحدث  
صديقتها غير حافلة في . لقد خيل لي ساءت  
انها تسكاه ، عني فكنت اجن من الغيظ  
والحق . شعرت بان رامي يكاد يفجر .

كنت اريد ان اصرخ في وجهها : كذب  
ان ما تقولينه كذب .. وسكتني لم استطع  
فقد دخلت وداد الى الصالون وهي تضعك  
ضحكات عالية ، متواصلة

وارتفعت في هذه اللحظة انقام نانجو

— لم تسجعين مسي يا للهول — .. كانت  
الان في هذه المرة اشياء بعويل خافت  
كان وحي الى اشياء رهبة .. لقد خيل الى  
ان قلبي مات . موضوع في تابوت . وان  
البادة تنوح عليه بصوتها السكت المروع  
واحسست بدوار شديد في رأسي فعدت  
ممرطاً الى المنزل تلازمي انقام ملحة .  
باكية كنت اسمعها صادرة من كل مكان  
لتذكرني بحبي الجديد الفاشل

الاعجاب من حين لآخر .. وخصوصا  
حينما يميل احدهم برأسه الى رأس رفيقه . ثم  
يلتفت الى اليمين وإلى اليسار ، ويسأله في  
شيء غير قليل من الدهشة عن تلك الفتاة  
الفاتنة التي أراقصها . وعن علاقتي بها ..  
الاثنين ٩ ديسمبر ١٩٣٦

زارتنا اليوم ابنة عمي آمال مع والدتها  
وكانت طيلة مكوئها عندنا تنظر الى وهي  
تبسم ابتسامات هادئة .. لم اكن أدري لها  
سببا وخصوصا حينما كنا نتحدث عن  
وداد . وقد دعني لزيارتها يوم الخميس  
الماقبل .. ابني أنسـ امل . هل تدري آمل  
بالحب الجديد الذي نشأ بيني وبين وداد ؟  
لست ادري ..

الخميس ٩ ديسمبر ١٩٣٦

كنت أخال أن حبي لوداد سيظل سرا  
بيننا وبينها ولكن اليوم زال ذلك الاعتقاد  
حينما وجدت عند ابنة عمي آمال رمطا من  
صديقاتها وبينهن وداد . وبين دخولي  
أخذني يضعكن ويها من فما يهر حق  
انني لم استطع البقاء على هذه الحالة الممضة  
وخصوصا حينما بدأ بشرن في حديثهن  
بصورة خفية عن حبي الجديد وقد وجهت إلى  
وداد نظرات فيها مزيج من الحق والسرور  
ولكنها كانت تبسم هي الاخري بهدوء  
تام

ما هذا ؟ هل تحاول وداد الضحك في  
أمام صديقاتها  
أرجو ان لا يكون ذلك .. لاني بت  
اعشقها .

الجمعة ١٠ ديسمبر ١٩٣٦

ذهبت اليوم الى وداد لكي استفسر  
منها عن حادثة البارحة ولما سألتها عن ذلك  
أجابتني .

— وفيها ايه لما أقول لهم انك بتحبني  
موت .. أما غريبه !؟

كانت تقول ذلك كما لو كانت تقول ان  
الطقس رديء او ارقبها جملة .

لم استطع مجايتها اذ ذاك لان كلمتها  
الاخيرة — بتحبني موت —

امتحن نظرك أطفالك  
بنفسك  
هل يمكنهم أن يروا بوضوح تام  
هذه الرسوم



إن لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقويه

بمعهد مرزوق

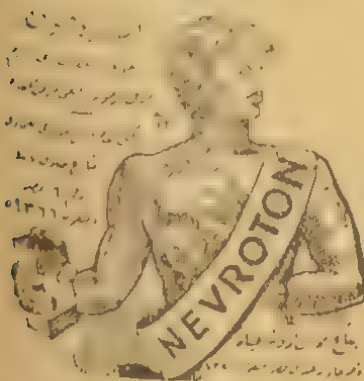
للنظارات

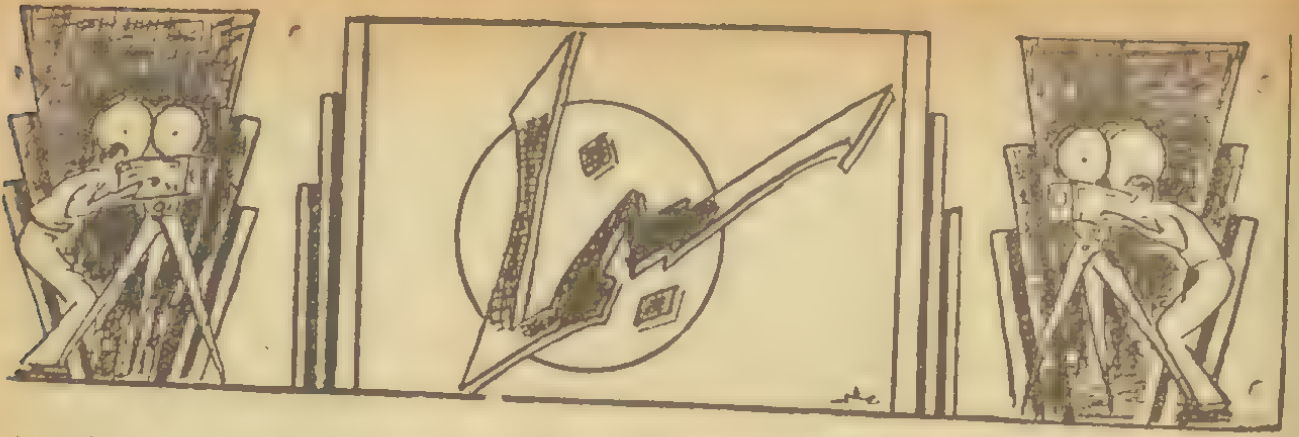
المعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميرية شارع ابراهيم باشا

( مابدين سابقا ) تليفون ٥٨٩٤٥

الاستشارة مجانية





## أخبار محلية

### الافلام المصرية

نظن أن نشاط الافلام المصرية سيقف وقتاً ما الى أن يجيء الموسم الجديد بعد انقضاء الصيف ليبدأ نشاطها من جديد .. وبحملنا هذا على الظن أن عيد الأضحى المبارك قد حل وأصحاب الافلام المصرية يتجهزون عادة فرصة الأعياد والمناسبات لعرض افلامهم ضامناً لنجاحها والاقبال عليها، وآخر هذه الأعياد هو عيد الأضحى .. وليس معنى هذا أن العمل في اخراج الافلام المحلية سيقف، ولكننا نعتقد أن الافلام المصرية لن تعرض بعد عيد الأضحى — اللهم الا فيلم «سر المدكتور ابراهيم» الذي تأخر موعد عرضه الى ما بعد العيد الكبير — على أن يستمر العمل في اخراج افلام جديدة في طريقه الطبيعي بهذا



حوان بلوندل

امرضها في بدء الموسم المقبل ..  
شركة جديدة

وهناك أقوال كثيرة حول شركة بها طويلا ..

## بمناسبة محنة صناعة السينما البريطانية

قدرت الخسائر التي منيت بها صناعة السينما في بريطانيا العظمى في العام الماضي بمليونين من الجنيهات، وهو رقم ليس فيه أي غلوبل أن فيه الكثير من المراءاة والاقتصاد، فهل يكون معنى هذا أن صناعة السينما ليست مربحة ١٩٠٠. كلا .. هذا هو الجواب الحقيقي المؤكد لمثل هذا السؤال، ولكن السبب في هذه الخسارة الجسيمة هو سوء التصرف، وعدم وجود القوى الفنية الكافية لايجاد الربح الذي تنتجه صناعة السينما في أي مكان في العالم إذا توفرت هذه القوى الفنية الضرورية ..

يقول هذا ليعلم المشتغلون بصناعة السينما في بلادنا ان اية مخاطرة في السينما لا نتيجة لها الا الخسارة المؤكدة، والفيلم المصري في حاجة الى رؤوس اموال قوية تستطيع ان تنفق عليه — بتعقل — ليأتى بالربح المطلوب، وبغير رؤوس الاموال، وبغير القوى الفنية المحترمة — ونحن فقراء فيها من غير شك — لن يفلح الفيلم المصري، وان يأتي بالدخل المنتظر، وبالتالي لن يأتي بالربح الذي ينتظره اصحاب الاموال ..

واذا كانت بريطانيا — ولديها من القوى الفنية الممتازة اضعاف اضعاف ما لديها — قد خسرت هذه الخسارة الفاحشة، فخسارتنا نحن اشد توةعاً وأكثر احتمالاً .. ولا نجدعنا أن بعض الافراد يربحون من افلامهم، فاما حالات فردية لا تطبق على المجموع — ونحن لهذا ننصح المشتغلين بصناعة السينما عندنا ان يتزنوا في الاتفاق على افلامهم، وان يدركوا ان دور العرض عندنا وفي الشرق قليلة، والفيلم الذي ينفق عليه بسخاء لا يمكن ان يأتي بربح اذا عرض فقط في دورنا ودور العرض بالشرق ..

هذه كلمة قصيرة لعلها تفيد، فانا في حاجة الى الاخلاص لتسير صناعة السينما في طريقها الى الامام ..



## اخبار خارجية

سبتمبر تراشي يقف

ما يزال سبتمبر تراشي مواصلة دراسته في الغناء، وقد بدأ دروسه عند أن غني له بدى يارتليو في فيلم (ضابط شجاع) فاكشف اذ ذاك أن صوته صالح للغناء. ومن ثم بدأت دروس الغناء.. وتراشي ممرور في دروسه الجديدة. وقد حفظ خمسة أناشيد حفظا جيدا. ويقول مدرسه وهو آرثر روزنشتين أن صوته بدأ لين ويحسن.. وقال المدرس ايضا أن تلميذه يستطيع القيام بممثل أفلام غنائية بعد قليل عدو خاص!!

يمثل روبرت تابور فيلما جديدا هو فيلم (عدو خاص) وهو من نوع أفلام رجال العصابات، وسيكون تابور في الفيلم الجديد في دور ضابط بحري صغير، يسره رئيسه في طريق شائك - هو طريق السطو على

شهر العسل

اعتزم جين رايموند وجانيت ماكدونالد قضاء شهر العسل في ثلاثة شهور او قد اتفقا مع الاستديوهات التي يعملان فيها على أن يتألا أحازاتهما في شهور الصيف القادمة، وسيتم زواجهما في شهر يونيو القادم، م يقومان برحلة الى «هواواي» وبلاد الشرق على أن يعودا الى الاستديو بعد ثلاثة شهور..



جرتور ميثيل

ونستطيع ان نقول ان اصحاب هذه شركة هم اصحاب دور للعرض في القاهرة وقد رأوا أن الافلام المصرية تنجح نجاحا محليا كبيرا يضمن الربح إذا حسنت الادارة المالية. ولهذا فكروا وطولوا في انشاء شركة جديدة، لايخراج الافلام المصرية برأس مال قوي.. وبدأوا فعلا في مفاوضات مع بعض المديرين الفنيين المصريين ليكونوا مديريين في الشركة..

استديو جديد

كانت بعض الصحف قد أشارت الى أن عبود باشا سينشئ استوديو جديد بالاشتراك مع بعض كبار المالكين، ولكن سعادة عبود باشا كذب هذه الاشاعة تكذيبا قاطعا. ونعترف نحن بأن هذا التكذيب خيب آمال الكثيرين من الذين يعرفون أن عبود باشا رجل عمل صادق، وأنه اذا انشأ الاستوديو الجديد كما كان قد قيل، فسيفتح المجال امام صناعة السينما، وسيجعل للافلام المصرية اسما عريضا في الداخل والخارج.. ولكن عبود باشا كذب الخبر على كل

حال..!!

## بالجيزة (اورمان)

تقبل عطاءات بمكتب حضرة  
صاحب العزة مدير عام مصلحة المساحة  
والمناجم بالجيزة (اورمان) لفاية ظهر  
يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد  
الواح الومنيوم وزنك قطباعة  
الينوغرافيه - ثمن صورة مواصفات  
المطاء خمسة قروش صاغ

١٧٢٦

صدرت (الـ ١٠ قصص)

يوم ١٥ فبراير

جوان بلوندل

يبدو أن جوان بلوندل ستضطر الى  
الاشتغال بالسبينا دائما، فقد حاولت من  
قبل محاولات كثيرة للخروج من عالم  
السبينا فاشتغلت في محل لبيع البضائع فافلس  
المحل، فعادت جوان الى السبينا، ثم خرجت  
مرة أخرى واشتغلت في مشرب للشاي  
ولكن المحل افلس ايضا فعادت جوان  
ثانية الى السبينا

جنجر وجرز

لتخلص جنجر وجرز من مضايقات  
المحبين وهواة جمع التوقيعات نشأت ميدانا  
فسيحا للعبة التزحلق على الجليد في قصرها  
في تلال ييفرلى لتيمرن علي رقصاتها القادمة  
في فيلم «خطوات أقدام» ويتمرن معها في  
تمس للكان فريد استيرز ميلم الى الفيلم الجديد

عدة مصارف - يؤدي في النهاية الى  
السجن بعد القبض على رئيسه ..  
كارول لومبارد

تعاقدت الذئمة كارول لومبارد مع شركة  
برامونت لمدة ثلاثة أعوام وستمثل فيها عددا  
من الافلام يبلغ التسعة، في كل عام ثلاثة  
أفلام ..

وما يذكر ان كارول لومبارد ظلت  
تعمل في شركة برامونت منذ مثلت أول  
فيلم لها في عام ١٩٣١ وهو فيلم «للاعلامات  
لن» وقد ظهرت في ثلاثة وعشرين فيلما  
وفيلما المقبل سيظهر فيه أمامها فريد ماك  
مورى وقد اختير ليمثل أمامها الدور  
الرجالي الأول بعد نجاحها معا في فيلم  
(الاميرة في طريق الحضور)

## في اثنى يوم ولدت انت : هط المواليد في اسبوع

من ٦ فبراير الى ١٢ فبراير

وسيتال اصحاب الوظائف منهم حظا  
لا بأس به في خلال شهور العام القادمة ،  
وسيتال من يريد التغيير منهم ، ما يصبو اليه  
.. ونتائج الرحلات بالنسبة اليهم لا بأس  
بها ...

ونستطيع ان نقول ان العام الحالي  
سيكون عاما سعيدا لمن لا يهاب العمل، ولن  
يبدأ خطوات جديدة للعمل في الشهور  
القادمة ...

يصبون اليه لو أنهم اظهروا عزيمة قوية  
وجلدا كبيرا ..

اولئك الذين يقع يوم ميلادهم ابتداء من  
يوم ٩ الى ١٢ فبراير الحالي ، لهم حظ  
وافر من النجاح والثروة، ومتاعهم تنحصر  
في انهم ينظرون الى الحياة نظرة جديدة  
صارمة ، وهذه النظرة هي التي تعصب لهم  
التعاقب والمضايقات ، ولن يمتنعوا كثيرا  
في عام ١٩٣٧ ، لان متاع الماضي ستظل  
امامهم دائما ، تمكر عليهم صفو حياتهم  
بعض الشيء ، وستقف في طريقهم بعض  
التعاقب البسيطة ، ولكنهم لن ينالوا حظا  
كثيرا من المسرات في هذا العام .. واصحاب  
المطامع منهم ستتحقق بعض مطامعهم ،  
وسكون في مقدورهم ان يصلوا الى ما

## شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالديانري

بعبادة الدكتور برهان

بميدان المتبة الخضراء ثمرة ٣ بمصر  
!- دون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين



# لوريل وهاردي !!

ليتعلم الغناء . ولكنه هرب الى انجلترا مع بعض زملائه الصغار ..  
وقد تعلم اوليفر الغناء بمحض ارادته بعد ذلك . وكان معلمه قد نصحه بعدم الغناء امام الجمهور . ولكنه لم يصبأ بنصيحة فابى المعلم ان يستمر في التدريس له لئلا يلقى ما .. !!

واستمر اوليفر في طريقه ، حتى بلغ دخله في الاسبوع حوالي الستين جنيها .. وصادف ان تقابل اوليفر مع أحد المخرجين السينمائيين في جاكوسفيل — حيث كان يعمل — فعرض عليه أن يعمل في فيلم يخرج به وانفق فعلا ..  
وكان الدور الذي اسند اليه . دور في بدين .. وطبيعي ان يكون اوليفر قد نجح فيه أكبر نجاح ..!! وخاصة في إظهاره مع زميله ستان لوريل ..!!  
وأخر أفلامهما معا هو فيلم الطريق الى الغرب »

واوليفر هاردي كان يزن — في سن الثالثة عشر — حوالي الثمانين كيلوجراما ..!! ولم ينقص وزنه منذ ذلك العمر . بل ظل في تصاعد مستمر حتى اليوم !!



لوريل وهاردي

والمعروف عن اوليفر انه أمريكي وهي شهرة خاطئة .. فاوليفر من أبوين أحدهما إيرلندي والآخر اسكتلندي . وقد ولد في هارلم من أعمال جورجيا .. وجدته ان في في حفلة مدرسية . فإراد أبواه أرسله

ستانلي جيفر سون .. ولد في الفرستون من أعمال لانكشير . وكان معروفا باسم جنجر في شبابه . ويعرف اليوم باسم ستان لوريل .. وقد تبع خطوات والديه ، وها من ممثلي المسرح . رغم انها كان يخشيان هذه النتيجة . فكانا يرسلانه الى جده ليعبده عن الوسط الفني الذي يعز شان فيه ...

وفي السابعة عشر من عمره التحق بفرقة فريد كارنو ممثلا احدا . ياطيا ليعمل محل شارلي شابلن اذا غاب . ولكنه لم يظهر مطلقا . لان شارلي لم يغب عن العمل أبدا ..!!  
وجد خمسة أعوام التقى ستان لوريل بشارلي شابلن مرة أخرى في لوس انجلوس وكان لوريل اذ ذاك يعمل في الفودنيلات ؟ وبدأ ستان أفلامه في عام ١٩١٧ في شركة بوبنفرسال . ولم يعجب بنفسه على الساتر فعاد الى المسرح مرة أخرى . حتى كان عام ١٩٢٢ حين تعقد معه هال روتش ليمثل فيلمين هزليين قصيرين ... وكان ممن تعاقدا معهم هال روتش أيضا البدين المعروف اوليفر هاردي ..!!

ومنذ ذلك الوقت وها يظهران معا ..!! في افلام قصيرة في اول الأمر . ثم لما اشتهر أمرهما واحببها الجماهير ، ظهرا في افلام طويلة كوميدية طمعا .. واول هذه الافلام الطويلة ، او أهمها من الناحية الفنية هو « فراديفانو » .. ومن افلامها الطويلة « فناء بوهيمية » و « اقربنا » و « وني اسكتلند » وغيرها ..

صباح يوم ١٥ فبراير  
سنة ١٩٣٧ صدرت

ال ١٠ قصص

عدد ممتاز عن القصص الشرقية العالمية



اصلاح الانف والاذنين والصدر . ازالة التجاعيد والطيأت التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد الشباب عاما . ازالة شحم البطن والخاصرتين الخ

الدكتور ليشقي لشر

اختصاصي في جراحة التجميل



المادة حمادة حمادة ٢٩ شارع الانتكخانة بالقاهرة — من الساعة ٥ - ٩ بعد الظهر

# العودة

عن جيمس دوبير

انام ليلى عنده ثم اسافر في الصباح قبل  
لقد كان دريتون في اشد الحنين الى معرفة  
اخبار لندن ، لقد كان شاعرا معروفا فمن  
حقه ان يسألني عن مدى تقدم الادب والثقافة  
في الاحدى عشر عاما الى قضاها بعيدا عن  
لندن .. ثم اخذ يجذني عن ولز ، وكينج  
ونيث ، وجالورتي ، وماسفيلد ؟ ..

وعندما جلسنا على المائدة كان مجلس  
امامي في هدوء ، وكان بين لحظة واخرى  
يردف السمع الي شيء مجمل .. لم يكن  
هناك اي صوت يأتي من الخارج غير خفيف  
الاشجار والعاصمة ..

كان يردف السمع لموسيقى الطبيعة في  
دجى الليل الرابض على العالم في هدوء  
وكبرياء .. وفي شيء من اليقظة انتبه دريتون  
ونغم قنلا

— انني انتظر رسالة اليوم ، ولقد  
اخبرتهم في لاندن ان يرسلوا البرقية الى  
هنا .. وسألته في تطلع .

— ولكن هل يمكن لاي مخلوق ان  
يأتي الى هنا ؟ انه وادي بعيد منعزل كانه  
الحجم ..

— أن الرجال الذي يجمعون عطر  
الترتيتيا يعرفون كل شجرة في هذا الوادي  
حق المعرفة ..

ولكن ما هذه الرسالة ؟ وماصلتها  
بجفيف الاشجار ؟ وشعرت بلذة غريبة وانا  
اسأله هذه الاسئلة لاند هذا الآن بعد ان

كان يردف السمع .. ثم اخذ يرنو الى  
كانه يريد افتراض ، ..

ومال قليلا في مقعده الخشبي وابتدأ  
يقص على قصته .. المسألة الاولى التي جعلتني  
أشرد على جناح الخيال .. وابتدأ يتكلم  
عن امرأة .. بالله امرأة ورجل دائما  
فلسفة الحياة ..

— أن اسمها أيف .. حواء اسم غريب  
في الواقع ا وصمت قليلا وماد الى الصمت  
والسكون وتقلصت شفتي الرجل وهو يقول  
— لقد جئت انا وهي على ظهر الباخرة

الى هنا في هذا الوادي المنعزل لتتو  
بعيد عن العالم وكانت ايف رقيقة القلب

ازورفرنسا في رحلة شتاء مريحة .. وكنت  
اقطع الطريق الى (وادي اللندي) ، وكنت  
اميل الى زيارته دائما ..

ووصلت ليون وسافرت منها الى  
ماجنس بعد أن قطعت طريقا طوله خمسة  
عشر ميلا ، ثم أخذت اتم السير الى اللندي  
وأنا اراقب جبال الابنن العاليه .. واخذت  
اقطع الطريق وانا انوغل في الوادي حتى  
اذا اتيت الغابة المفتره رأيت كوخا صغيرا  
قائما هناك ..

لم يكن هناك اي مخلوق في هذا الوادي  
المنعزل عن العالم .. وصممت أن اطرق  
الكوخ لانيت هناك الليلة .. وعندما طرقت  
الباب شاهدت رجلا في الخمسين من عمره  
وعيناه تلمعان في ضوء المشعلة .. لقد كان  
دريتون ! لقد تغير قليلا .. وتدللت لحيته  
السوداء في نظام فلات وجهه شيء من  
الرغبة والطهارة .. ولمح دهشتي افسألني  
— هل تعرفني ؟

— أجل .. دريتون الصديق القديم  
ثم اوضعت له سبب عجبتي الى هنا ،  
وعرفته باني أقوم برحلة شتاء مريحة ،  
وارتاح الى حديثي وامرني بالدخول الى  
كوخه الصغير .. وكان الكوخ مصنوعا  
من احجار جبال البني وبه مقاعد خشبية ،  
ومائدة ، ودولابا . وكان دريتون يرتدي  
سترة من الجوخ الرمادي الذي صنعه من  
صوف الحيوان ..

وعندما نظرت اليه ، خطرت بيالى مئات  
الاسئلة التي سألنيها عليه لاستفهم منه عن  
سبب اختفائه عن لندن . واقامته هنا في  
هذا الوادي البعيد المنطرف وعرض علي ان

حدثني بلكنجتون قائلا

« هل يمكنك ان تصف لي شعور  
الشعب في لندن نحو دريتون واختفائه  
المفاجيء ؟ إنه لم يمت هل لك أن تقامر  
وتبحث عنه ؟ »

واخذت أفكر في قصة اختفاء دريتون  
ذلك الكاتب الفذ ، ونجست الفكرة في  
خيالي ، وما كدت اقارن بلكنجتون حتى  
اخذت اجوب أنباء لندن مارا بأصدقاى  
الذين يعرفون دريتون ، وأسألهم عن اخباره  
غير انني لم افز بشيء ..

لقد عرفت دريتون منذ اعوام حتى  
اذا جاء العام الماضي اخفني تماما واليك حقيقة  
ماحدث ..

في صباح يوم من أيام ابريل ايها  
كان دريتون منهمكا في عمله بجريدته  
العظيمة ، وصلت اليه رسالة من سيدة تريد  
مقابلته .. ثم تقدم سكرتيره الخاص ليقدّم  
الزائرة المجهولة ، حتى اذا تحدثت معها زهاء  
عشرة دقائق .. تناول معها الغذاء .. ثم  
اختفى بعد ذلك ولم يقف له على اثر ..

وخبرت ادارة الجريدة البوليس ،  
وانشروا المخبرون والاصدقاء في انحاء لندن  
يبحثون عنه ، وملأت الصحف مئات من  
الفصوص الخيالية عنه .. حتى اذا مراسبوع  
كان حديث الناس في لندن بأسرها سر  
اختفاء دريتون ، ورجعت الصحف مبalsa  
كبيرة من احاديث دريتون .. ومرت الايام  
سريعة ، وقد طبع اسم دريتون في سجل  
الاموات ونساء العالم والناس ..

حتى حدث فجأة ..  
بعد هذه الحادثة بعشرة اعوام ، كنت



محافظة الشعور كانت يعلف على هذا  
جئت بها الى هنا لكي لا يرى العالم ويطع  
صلتنا به ...

وحشنا قبل ان ناتي الى هنا عدة اشهر  
في ايون ثم رحلنا الى الفاء

لست ادري اهي الغيرة التي ملات قواد  
دريون على زوجته جعلته يزوي في هذا  
الكوخ الصغير اكثر من خمسة عشر عاما  
ان ايف كانت في التاسعة عشر من  
عمرها وهو في الاربعين .. فخاف دريون  
على زوجته من الخطيئة .. والانبارا

وتم دريون حذبه قائلا  
في صباح يوم من ايام الربيع كنت اقرأ  
في كتاب مجموعة قصص .. وفجأة سمعت  
طرقا على باب غرفة مكنتي و.. كانت ايف  
فناء مشوقة القدر .. ساذجة ، وتقدمت الى  
في هدوء وقدمت لي قطعة من الشعر

وسكت ليلًا ، ومادت الى ذكري  
مكتب دريون الفخم عندما كان يهب عليه  
نسيم الريح المنعش وقد أضفى الال  
قمرًا بعد فراقه .. لقد كان الربيع بعيد  
ذكرى .. ذكرى عرين فارغ خرج عنه  
الاسد ولم يعد بعد .. ذكرى لندن الزاهية  
في الربيع ودريون يصحول في شوارع  
بود كنج .. وأخذ دريون يقول

— قرأت شعر ايف واعجبت به ، وكان  
جائل شعر قارلين ..

ثم أخرج من جيبه الشعر وأخذ يقرأ  
لي في رنة حزن وانين كأنه بعيد ذكرى  
وكان في سطور الشعر الحزن ، والانين ،  
والياس . كان الشعر يصور الحياة بشيء  
رفيع رقيق يسمي نغمة هادئة المسوت في  
نظام دقيق لا غير ..

ونأثر دريون بشعر الفتاة ، ونغذي

مهما في ذلك اليوم في احدى المطاعم وفي  
العصر تركنا محطة فكيتوريا الى القارة  
الاوربية .. وكنا قد قرأى عن مقاطعة  
الندي بفرنسا فأعجبنا بها ، ورحلنا الى  
هذا المكان .. وهناك في كوخ صغير ،  
بعيدا عن العالم ، يقودهما الحب في هذه  
الوحدة

وفي هذا الوادي المجهول .. وكان  
دريون يزرع ويصطاد ، وكان الوادي  
غنيا بعيدة لدرجة أن الرجل العادي يمكنه  
أن يصطاد قوته وقوت قبيلة .. وكانت  
ايف تكتب الشعر ، ولم يكن لديهم أي فكرة  
عن العالم البعيد الذي حرماه ..

وقال دريون

— حق حدث فجأة .. اذ

القدر ، وارتطمت سعادة الكوخ في حفرة

السخرية الهائلة ذلك اني كنت راجعا من

في صباح يوم أول مارس تصدر المجلة المحبوبة

# ال ١٠ قصص

عدداً مختاراً فحماً بمناسبة الربيع — مع

مختوباً على عشرة قصص

لعشرة من اعظم كتاب القصص في مصر

صفحات داخلية بالصور. غلاف ذي ثلاثة ألوان طباعه حديثة مبتكرة

أوص البائع من الان ليحجز نسختك الممتازة من مجلة

ال ١٠ قصص

لمبدا فتمتعت عن جد قبل أن اصل الي  
كوخى سمعت صوت زوجتي ايف وصوت  
رجل آخر .. وكأنا يتكلم بالمرسية ،  
واخذت اسير في هدوء وحذر وانا مراقبها ،  
ورأت ايف جالسة على مقعد طويل يقرب  
الياب ، وكان يجلس أمامها شاب .. وقد  
حقي رأسه ، وكاد وجهه يلمس ركبتيه ..  
وكانت ايف تقدم يدها الي رأس الشاب  
الراكع أمامها وهي تعبت في شعره الاسود  
الجميل كأنها تستمطفه ..

وسكت دريغون قليلا ، واخذ يهف  
السمع نائيا الى الليل الهادي ، وحاد نائيا  
يقول

— لقد كانت بتدقيق ، وكانت ممثلة  
بالنار .. ولكنني كنت لا اقوى على قتله ..  
الرجل الذى تدخل في حياتنا .. كان يبكى  
وسكان له شعر اسود جميل كنت اذقته  
رايفضه

ولرت واضطربت عندما شاهدت ايف  
تبت بشعره ، وعندما شاهداني ، وقفت  
الشاب الغريب مندهشا .. لقد كان فى  
الشعرين من عمره جيلا .. اتهم .. جميلا  
صغاراً .. وحوات ايف نظرها الى  
وطول الرجل المحروب الى الغابة ، ولكن  
ايف هفت له ، وطابت منه أن يعود نائيا  
حتى اذا حاد قات لي ايف

— يادريغون .. هذا الشاب فى مازق  
مخرج .. البوليس بعبه وهو جائع ويطلب  
العون ..

ونظرت اليهما فى دهشة . لقد كنت  
أتمنى ان لا يأتى احد الي هنا ، ونظر الى  
الشاب الغريب ، واجداً بجديتى فى لغة  
فرسية صحيحة وقد عقد يديه على صدره  
ولقد قلت لك أن ايف لا تتحمل شعور  
الحزن .. انها لا تقوى ان تري رجلا  
تضرب او يبكى حتى تبكى معه .. وعندما  
كان الشاب يقص على قصته ويصف لي  
كيف قتل عشيق سبته .. صحت فيه

ثالثا ..

« كفى .. كفى ايها الشاب ان ايف  
تبكى »

ومنذ هذه اللحظة شعرت بأن المأساة  
لا بد واقعة لقد فررت من هذا العالم الى  
هذه الغابة .. حتى زحف وراءنا عذاب  
الشرية ..

لقد كنت غيبا يا صاحبي لانني لم اقبل  
الرجل بطفلة واحدة من بتدقيق .. ولكن  
لم أقدر ..

لقد رجعت ايف انت احمى الرجل  
واستعافتنى .. لقد كان اسمه بير لوسير وكان  
بائع كتب فى نيرليل وفى حالة غيرة قاسية  
قتل رجلا كان يغازل سبته ثم هرب الى  
هذه الغابات طريد القانون وشعر بالجوع  
بنهش اضلاعه فجاء الي هنا ..

وابدا دريغون يبكى ويقول

— لقد منعت لوسر الطعام والمأوى ،  
اصبح يتردد على كوخنا يومياً ، وكان الشاب  
فى حاجة الى العاطفة كعاجته الى الطعام ،  
وكان من هؤلاء الشبان الذين يجيدون  
الغراميات .. كان يريد قلباً يحنو عليه ويقول  
له دائماً ( سوف لا تسجن فى حصن  
لاروشيل وتدفن حياً لجريمك الشنقاء )  
واسعدته ايف وطمأنته .. وعندما حرت  
الايام بسرعة نسي أنه مذنب واجدا يلعب  
دوره الغرامي مع امرأة فى وسط الغابات .. ا  
وجاء شبح الغيرة القاسية يلقى الزوج الذى  
ماش فى هذا العالم المجهول .. فكثيراً ما

سهر الليالى الطويلة .. وهو يبكى .. يبكى  
ايف التى اخلص لها وهى لم تخلص له . وتعود  
الزوج النجس على زوجته والشاب الطريد  
وكان يستمع الى الصفير المنبعث من الكوخ  
وهو مائد من الصبى .. كأنها اصوات تنهاس  
على عذابه وهرجه . وناح يوم الغاب ..  
وكان دريغون يحرق رويداً .. ويحا كل ..  
نحو ايف عن دريغون وماش دريغون فى  
عذاب يقاسم الليل وحشته . وصوت العاصفة

يلحن معه .. ومرة لحن لير الجليل شعروا به  
لكي لا يتراف يدما على راسه واخذ  
ينتظر نتيجة عمله . ولكنه لم يجد اي تغيير فى  
حياة زوجته .. وكان كلما نما شعره عمداً  
دريغون الى قصه .. حتى مل .. هل بطرده ؟  
انه لو طرده لشعرت المرأة التى تعيش معه  
ان زوجها يشك فى اخلاقها وانه احث  
بمعه ..

وصرت الايام والشهور ، وقدر يستمر  
من دريغون .. اجل . لقد احبت ايف الشاب  
الطريد واحبها ،

وابدا القلى بساور الرجل المسكين  
من جديد ، ومرة ا وقد صحم على شيء  
اخر لا يدري ما هو ا كان قد خرج طريداً  
لا يلوى على شيء ، يخطى في وهاد الغابة المترامية  
الاطراف ..

وفجأة على غير وعى شعر بنفسه فى الطريق  
العام القادم من ليون ، وكان يسير ولا  
يفكر الا حول قصة المرأة التى خافه ..  
لا بد ان بعد هذا الدخيل بها بسكت  
ايف وفجأة وهو عاجب فى خيال طويل  
شاهد رجال البوليس على ظهر خيولهم  
يشيرون فى حرج وقمته واضطراب ،  
وعندما شاهدتم تذكر فجاء الشريد الغار  
من العدالة وصاح بأعلى صوته

— ايها الجنود الاشراف .. هل ادلكم  
على رجل طريد القانون . هو عندى ايف  
كوخى ..

...

وكان الليل بنشر سكونه والريح  
تعصف والاشجار تهتز والطيور تفرم ،  
وكان دريغون جالسا فى ركن من اركان  
الكوخ . الذى بدأ الهمس فيه ، غيرا ناس  
حارة صادرة من الركن الآخر .. كانت  
ايف تجلس هناك وقد تحجرت فى عينها  
دمعة رهيبه .. اما دريغون فقد جلس  
فى هدوء يدخن غليونيه وقد طأطأ برأسه  
الى الارض .. كان ذلك فى الليل عقب ان



نفض البوليس على يرو وبقاؤه الى المنى  
لبني عقابه ، وكان دريتون لا يمكنه أن  
يجرح أحساس زوجته التي كانت في حالة  
شاذة من الثورة والام لفراق يرو . الرجل  
الذي وجدت فيه علي مر الايام سلوى وعالم  
جديد وحب جديد ومر نصف الليل تقريبا  
وايف لم تتحرك من مكانها

— ماذا جرى يا ايف . .

— لا شيء . . سوى أنك خنت يرو  
المسكين وأعترفت للبوليس عن مخبئه ،  
لقد وعدتني أن لا تعترف للبوليس  
— ولكن اهل بؤلك هذا ؟ ان  
حي لك هو الذي دفعني أن اردته من هذا  
الوكر . . .

— كفى . . انك على حق . انك علي  
حق . . وفي هذه الليلة لم تنام ايف ، ومال  
دريتون برفق على المقعد الخشبي الممدود  
ونام بقية الليل . . حتى اذا نهض في الصباح  
لم يجد ايف . . لقد رحلت وهذا كان  
ما يتوقعه . .

لقد دخل العش من البهة فائدة المصفر  
الوحيد وصفر الكوخ واملا بالكتابة  
والحزن وعثر دريتون على ورقة صغيرة  
« زوجي »

« لقد احببت هذا الشاب الطريد ،  
وعبدته عبادة ، فلذا - أنا ذاهبة وراه ،  
سأبحث عنه حتى اهتدي اليه . . أغفر لي  
وصلني من أجلي ، ومن اجل الخطأ الاول  
الوداع » والى اللقاء . . ايف »

واخذت اراقب الرجل المعجوز وهو  
يقرأ الى الخطاب وقد تهدج صوته وامال  
براسه الى اليمين قليلا ليخفي دمعة كبرى  
وهو يقول  
— ما اضعفني وأنا امامك . .

كانت قصة رهية . . مأساة اغرب  
من الخيال القصصي الدارغ . . ثم نهض  
دريتون المعجوز ووقف بالنافذه وسرح  
بطرفه الى القاعة الممرامية ثم الى الالف كانه

يحاول قراءة المستقبل او كأنه يحاول أن  
يبعد ذكرى المرأة التي عبدها ثم نسجتها  
في كوخه فقترت تطالب الخلاص والتجاء . .  
لم يكن مقصرا نحوها في اي شيء لقد  
باده العاطفة وكرس حياته لها غير ان  
الشباب الدخيل تمكن من الفوز بلها بدموعه  
وما ارق قلب ايف ؟

وعاد دريتون الى مقعده وقال

— ولكننا سنعود ، اجل سنعود لقد  
اخبرني بذلك ا لقد اخبرني الاشجار وهي  
تدوي كل ليلة في سكون الليل الرهيب  
الذي يؤلمني وهي تصبح قائلة

« سنعود ايف . . سنعود ايف . . »  
لهذا . . اذطرنا هنا اكثر من سبعة  
أعوام والعاصفة تأتي كل شتاء وترسل الى  
رائحة الزهر الذي كانت تحبه ايف كل  
مساء . والاشجار تصبح وتمني بعودتها  
لهذا عشت . .

أنني انتظر الليلة خطابا منها من ليون  
انها لا بد عائدة . . .

وفي المساء اعد لي غرفتي الصغيرة  
ونمت طويلا ، وأنا أحن الى لندن لا كتب  
للناس عن مأساة دريتون . . وفي الصباح  
نهضت مذعورا . . ذلك انني لم اجد أي  
مخلوق في الكوخ وصحت

— دريتون . . دريتون أين انت ايها الصديق  
غير أن الصمت كان رهيبا . . وارتدت

ملابسي بسرعة لاجت هنة حتى عثرت على  
رسالة قصيرة على مائدة الفطور التي أعدها  
لي قبل رحيله ، وبسرعة قرأت  
« عزيزي جيمس »

« لا تعجب لرحيلتي فاني ذاهب اليها .  
لقد عادت كما اخبرني الاشجار والعاصفة  
ووصلني بالامس رسالة منها تصلني خبر  
رجوعها . . ولم اصبر بل رحلت الى ليون  
لا قالها . . ا اقرأ . . أجل لقد جاءت ذليلة  
ترجو العفو وأنت تدري ان بقية بقية من  
حياتي اتمنى ان أقضيها في سمات هائلة  
بحوار قلب يحطف على انها تجددت لقد  
رجعت تطاب الوكر الاول بعد ان فرت  
منه وتعدت في هذا العالم لا تبحث عني  
يا صديقي . بل سنعيش في حي آخر بعيدا  
عن هذه الفوضى . . في الحياة او في الموت  
. الوداع . وامنك لك يوما هنيئا . . لانني  
ان تشعل المشعلة الصغيرة ، والقيها في العش  
ليحترق . الوداع .

دريتون  
وقرأت رسالته الساحرة وطويتها  
في جيب سترتي وعندما ابتدأت اغادر  
الكوخ . سمعت قهقهة غريبة . .  
كانت قهقهة الطبيعة المتمردة ، وهي  
تبسم للانسان المسكين الضعيف  
احمد عبد الوهاب

## ١٥٠ جنيد

امتياز خاص تقدمه « دار الجامعة » باتفاقها مع شركة « لا با تر نيل »  
الفرنسية التي يبلغ رأس مالها واحتياطها  
خمسة مليون جنيه مصري ونصف  
لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » او « القضاء المصري »  
تستطيع ان تؤمن على حياتك ضد الوفاة بمئات او العاهة بمجرد  
دفعك الاشتراك العادي في « الجامعة » وهو خمسون قرشا او  
« القضاء المصري » وهو مائة قرش

دوق وندسور يقود سيارته ومسز سمبسون تسنح موسيقى هنغاريا

وطابت مسز سمبسون ان يسعدوا لها  
هذين العازفين حالا وسرمانا كانا امامها  
فجعلت تحدثها عن تلك الاوقات السعيدة  
التي قضتها الى جانب جلالة الملك السابق في  
عاصمة بلادها فيينا وطلبت منهما ان يعزفا  
لها اغانيها المحبوبة التي عينتها لها ..  
ولم يكذب العازقان بيد أن عزفهما حتى  
اسرعت السيدة سمبسون الى حيث كانا ثم  
وقفت الى جانب « البيانو » وجعلت تردد  
بصوت خافت المقاطع الاولى من الاغاني  
التي كانت تعزفها وقتها الفرقة الموسيقية  
والتي كان يحاكيها في اعادة الى خيالها  
تلك الرقصات القومية الهنغارية التي تعلمتها  
وفق هذه النغمات وهي تناصر ملكا سابقا  
لم تجد من بين مدعوى الحفلة من يراقصها  
بدلا عنه انعيش في جو الانعام التي تعيد  
الى خيالها ذكرى ليالى فيينا العاشقة ..

اتخذت وقتها من جنوب فرنسا موطنها لها  
حتى تنهى الظروف لاجتماعها به  
اما مسز بيبي والي وارفيد سمبسون فانها  
تحاول هي الاخرى ان تحيا في جو يذكرها  
بارجل الذي ضحى باقوى عرش في العالم  
من اجلها فبرهن عمليا على وجود شيء اسمه  
الحب !! وهي تتصل دوما بسموه في فيينا  
وتطالب منه ان يقوم يوما برياضته المعتادة  
وان يقع نفس النظم الصحية التي طالما سار  
عليها وترك الحديث معه وهي واثقة من  
انه سينفذ حرقا كل ما طلبت  
وقد دعيت مسز سمبسون ذات ليلة الى  
حفل خاص في كازينو مونت كارلو واشد  
ما كان مرورها بالافاحه الاقصى عندما  
علمت ان رئيس « الاوركستر » ومساعد  
هنغاريين هما نيبور ادلر وجورج فيجر  
مازقا « البيانو » الشهيرين ..

عندما استفحل امر ذلك الزاح المحطير  
بين جلالة الملك الانجليزي السابق ادوارد  
الثامن وبين وزارته التي يرأسها الوزير  
الاسكتلندي المتعصب للتقاليد مستر ستانلي  
بلدوين .. قال الملك في حديث له مع رئيس  
وزارته « اني اعلم اصالح الدولة اربعة  
عشر ساعة فهل اترككم لي بقية هذه  
السااعات اقصيها حرا » وفي تعريض  
آخر له قرر انه لا يجب ان يحيا كملك تقيد  
التقاليد وانه يرى ان شقيقه البرت جورج اكثر  
منه صلاحية لتولي العرش .. واخيرا انزل  
عن عرشه وعن كل حقوقه فيه لاختيه ورجل  
الي فيينا المدينة التي يحبها كثيرا اذ فيها عرف  
مسز سمبسون ..

ومسز دوق وندسور يقضي جل وقاته  
هناك لا تقاليد تقيد ولا مراسيم تحد من  
مصراته ولذا كثيرا ما يراه الشعب في تلك  
المدينة مختفيا شوارعها رغم الجليد المتراكم  
.. وقد لفت مروره الكثير في الاسبوع  
السابق انظار الناس اذ رؤى اكثر من مرة  
في سيارته « البلاك » السوداء التي اعتاد  
أخيرا ان يقودها وفق القوانين في تلك البلدة  
.. على الجين ..

ودوق وندسور يقود سيارته دائما  
بنفسه ولا يلجأ الى السائق الا في حالات  
خاصة اهمها اذا كان صحبته ضيف ممن  
يدعوم لتناول كأس من « الكوكتيل »  
في هذه الحالة فقط يترك امر قيادة سيارته  
للسائق ويجلس هو صحبة الضيف

وقد يعجب القارئ اذا عرف ان سموه  
شاعري المزاج الى حد ان انه الذكريات  
البيضاء عن غرامه وحببه يثير نفسه فيفرقها  
في جو من الماضي يبعثه لثبات نفسه النائرة  
فهو جسد مغرم بليالي فيينا الباهرة النور  
« كرنفالنا » التي تجعله يذكر تلك التي

## ليل

للشاعر لورنس اندروز

ان اشعة القمر الباهتة لعموه طرقات الحديقة بلون الذهب  
حتى لتعاكي ورودها النضرة نوما نادرا من النيبذ  
في هذه اللحظات كنت اسمع نجوى الفرام من شفاء عاشقة  
وارسل صري حرقا في ذلك الليل المقدس  
واشم عبر الورد قارى فيها وجه الليل المليء بالنجوم  
ما شبه قلبي مودة لحقها الكبير فهرمت وصارت عجوزا  
لقد ظلت تنتظر ندى الحب ليعلمها فتفتيح وتعرف الحياة  
ما اطول هذا الليل الذي اخال ان فجر ا ل بعقبه  
فجر يمش نداء ورود قلبي علما تفتيح لحب جديد



# نشيد الامل

الذي فاز بثقة واعجاب الجميع

|| يعود اليكم ||



الانسه ام كنثوم والسيدة ماري منيب والصغيرة سلوي في موقف من نشيد الامل

شارع  
عبد العزيز

بسينما أوليمبيا

شارع  
عبد العزيز

ابتداء من ٢٢ ابرابر والايام التالية

اربع حفلات يومية

# خاتم في البحر

L'ANELLO NEL MARE

عن الايطالية . للشاعر ( أميليا جولجولينيني )

بقلم الأنسة ناهد محمد فهمي

سبحان الله لا في نور الشمس حارة .. و ..  
خطف بصري ... وكأنه يناديني بلحظ  
ناطق .. وبطرف مفروق بالدموع ..  
فانحنيت عليه فوجدته ذلك الخاتم الطريد  
الذي كان في اصبع يد محبوبتي .. تلك اليد  
التي شاء القدر ان تتخذ لها قبرا في فراش اليم  
وقد اتى البحر التأثير على ضفة اليم ..  
لان البحر ولو كان في قاعه تنوي الكنوز  
ولكنه يجها ويعتفها في التي تقض مضجعة  
ولذلك نرى البحر دائما لا ينام مثلنا ..

ذهبت في فجر ذلك اليوم الى قبرها .  
واقتربت منه في ظلمة الغسق لاضع في اصبع  
خطيبي الميته خاتم الخطوبة .. ولما ازحت  
التراب عن القبر .. اشعلت شمعة سرقتها  
في صباح الامس من احد الاديرة -  
واعترف اني سرقتها - لان للشمعة التي تنق  
نورها على جثمان ميت لا بد وان تكون  
شمعة من شمعة القديسين التي تقتبس نورها من  
سنة الاخرة المقدس .

ولما غمر النور قبرها تطلعت .. فلم اجد  
من آثار خطيبي .. غير عظم باليه فبكيت  
على شفيعها القرمزيين اللتين كانا كالقرنفل  
والتي طالما قياتها كما يقبل العابد صممه .  
وتنهدت .. وتناوحت كشجرة (الانل)  
وعدت دمع العين حزينا ... وطلع العجر  
المصادق على .. وانا واقف على دلت الجمر  
الذي كان عليه مصرعها ..

والقيت للبحر بالخاتم .. عني ان  
تترافق الامواج ورحم عبراتي وتواجه  
خاتم الخطوبة .. ورمز الحب في اصابع  
يدها المتفتحة .. لانا اقسمتنا الا تنزع  
من يدها ولو بعد موتها .. اما انا .. 11

ولا ادري اذا كنت مازلت (انا) ام  
اني اصبحت جهادا يتأوه وحيوانا اعجبا  
ينوح ..  
اما انا .. 11

فما زلت اضحك ليل نهار على ذلك  
الجمر .. قريبا من مصرعها .. اضحك من  
القدر وتضحك بلواي .. حتى لقبني طبروا  
السيبل بالجنون الضاحك

تقيم بها خطيبي .. تقضتها .. بيد مرتجفة  
وقلب خافق وعين لامة .. حتى لقد خيل  
الى اني لا ألس وراق بل يد الحبيبة البضة ..  
اما البرقية فقد كانت من والدها يتبعها  
الي .. لقد قتلها سيارة .. اصدمت بدراجتها  
وهي على جمر نهر الايجونسو .. فبترت  
ساعدها الذي بأحد اصابعه خاتم الخطوبة  
والقت به في اليم .. وقد ماتت الحسامة  
الوديعه على الاثر

ومضت خمسة اعوام كنت فيها ليل  
نهار كأحد اشجار (الانل) تائه في الصباح  
ومتهدا في الظيرة .. وبا كيا في الليالي الطويلة  
لقد دفنت يدي منذ خمسة اعوام مصفورة  
وديعه بريئة قتلها صياد غليظ القلب ..  
وكذلك استودعت الثرى من خمسة اعوام  
حامة جميلة كالملائكة وديعه كالحمل طاهرة  
كالثلج

وكذلك ايضا مضت على خمسة اعوام  
وانا اترنخ في طرقات الحياة شاهقا زافرا  
ناديا مولا ناديا كاني شجرة الانل .  
فهل اصبحت حقا تلك الشجرة المعولة  
النائمة؟؟ قد لا تخامرني أحيانا شك في ذلك ..  
وهل حقا قتل احد الاشقياء خطيبي  
في الوقت الذي التجأ فيه غرامها الطاهر  
الهاب لقلبي فنشرها وحطم قلبي ..؟؟  
احيانا اعتقد في ذلك

كنت في نفس الزمن واليوم الذي طالعت  
فيه نك البرقية المشثومة سائرا على احدى  
ضفتي نهر الايجونسو فسرأيت في الرمال

كنت والاصيل يغمر الكون بوشاحه  
الذهبي سائرا في ظلال شجرة إنل تنوح  
كلما عانقتها النسبات لتبثها شكواها ونجواها  
وأوجاعها .. 1

وكنت أفكر في هذا النوع من الشجر  
الذي روت عنه الاساطير بأنه كان ملجأ  
لاحد الانبياء وأن الاشقياء قد خضبوا  
احدى هذه الاشجار بدمائه الزكية ..

كنت أمشي وفي جوانحي صدي أنين  
يرجعه الانل في ميده وميسه .. ولربما  
كان ضميري قد تخضب بدماء غرام ذكي  
يأس كما تخضبت هذه الدوحة من قبل  
بدماء ذكية عائرة الحمد ..

وبينا أنا ادفع قدمي كما بر سبيل أذ  
بمصفورة قد سقطت على الثرى على  
حد ذراع من مخضبة بدمها .. فقد  
قتلها احد الذين يتخذون من قتل الحيوانات  
الضعيفة ملهاة وسوي .. ليتعلمون القسوة ..  
وليشظهم قتل الحيوان عن قتل الانسان ..  
تناولت جثة هذه المصفورة وكفنتها  
بندى الحربرى وحفرت لها حفرة في ظل  
أفنان شجرة الانل النائمة وألقيت عليها  
الضياء .. ورجعت معكمور الصاطفة  
جرمها .. وفي نفسي بكاء اعجم .. ورناء  
أخرس .. ودموع مكبوتة ..

ولما ألقيت عصا التسيار بجعرتي  
الغاصة (بالسلطوح) وجدت برقية ..  
على المنضدة .. وكانت صادرة من البلدة التي



# أنت وأنا

الكتاب الجديد

الذي يقدمه محمود كامل المحامى

يظهر في اول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة

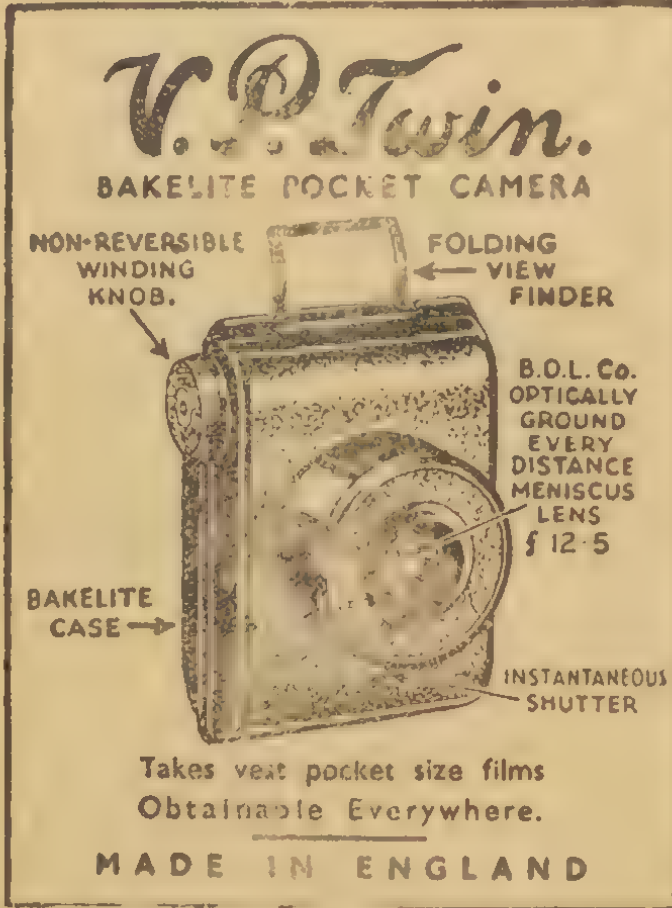
مجانا

فو تو غرافية العيد

مجانا

لكل مستر ثلاثة افلام فرانبا في ٦ ١/٢ ياخذ هديه فوتوغرافيه مجاناً

تباع في محلات بشير خوري (بسر عشرين قرشا فقط)



احتفظوا بذكرات زيارتكم بواسطة آلة التصوير «توين» فهي رخيصة الثمن وسهلة الاستعمال بحيث يمكن للجميع اقتنائها واستعمالها. كما أنها متينة الصنع وجميل الشكل وصغيرة الحجم يمكن وضعها داخل الجيب أو داخل الشنطة اليد ولاوة على ذلك فإن الآلة «توين» مجهزة بعدسة قوية ١٢٥ mm تأخذ مناظر ابتداء من متر واحد إلى ما لا نهاية وبالرغم من كل ذلك فإنها حائزة على عدة ميزات أهمها ما يأتي

(١) يستعمل لها فلم بمقاس ٤ في ٦.٥ سنتيمتر من أي ماركة ويباع في جميع المحلات  
(٢) بواسطة فلم واحد يمكنكم التقاط ١٦ مظرا مختلفا في ٤ سنتيمتر  
(٣) إذا أردتم التقاط صورة في الظل أو في الشمس فاستعملوا الافلام السريعة أمثال فيري كروم.

(٤) إذا أردتم التقاط صورة في الظل أو في الشمس كي تكبروها إلى مقاسات كبيرة (١٨ في ٢٤) فاستعملوا الافلام فين جرين أو بانكروماتيك من أي ماركة.

(٥) أما إذا أردتم التقاط صورة اعتيادية أي في الشمس فقط فاستعملوا الافلام الاعتيادية من أي ماركة والآلة «توين» مصنوعة من الباكليت الاسود المتين. وعدتها تأخذ صورة بالخطف (سريع) وعداد سرعتها ١ على ٣٥ من الثانية وله منظار لضبط المناظر المراد تصويرها ممكن طيه ورفعة حسب الاردم

وهذا الامتياز لا يسري بعد ٣ مارس سنة ١٩٣٧

ولزيادة الايضاح اطلبوا مشاهدتها من محلات

بشير خوري

شارع الخديوي اسماعيل رقم ١٦٢ وشارع الماسكة نازلي رقم ١٤٥

مجانا

مجانا



تعرف ماى وست بأن الرجل هو الذى  
اخترع تلك المخترعات الجيدة وهو الذى انشأ  
كل تلك المنشآت فيجدر بكل فتاة أن تحترم  
الرجل أيا كان وأنياحل. تخطى الكثيرات  
في سوء الظن بالرجل ومن نواذر ما حدث  
لماى وست نفسها أن كانت تجلس في غرفة  
انتظار احد المحامين وكان بجوارها حينذاك  
رجل تدل سيماؤه على الادب والوقار ..  
أخذ يتحدث اليها ولكنها غضت الطرف  
عنه فنجعل وانصرف ولسوء طالعها ان  
كان هذا الرجل هو أحد مديري شركات  
السبينا في هوليوود

ولقد تصادف أن ذهبت ماى وست  
الي تلك الشركة للاتفاق معها فوجدت  
أمامها ذلك المدير الذى اخجلته وما أن رآها  
هذا الاخير حتى ابدى اعتذاره واسفه قائلا  
أنه لا يمكن أن يقف مع مثل تلك الممثلة  
العديعة الاحساس .. فيجب على كل فتاة أن  
تحترم الرجل ..

وحينما تدرس اخلاقه وطباعه ومبادئ  
تحكم عليه حكما صائبا لا نشوبه مغالطة أو  
نعتيه محاباة

هدايا توزع مجاناً



اشتروا هذه الشفارات ربما يساعدكم  
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل هدايا  
قيمة أو بمسح شفارات  
الوكيل: توفيق ليس بمصر



درس عنوانه (الرجل...؟)

بقلم النابغة ماى وست

يجدر بكل فتاة أن تدرس بمناكب التاريخ  
والجغرافيا والعلوم والرياضة .. علم الرجال .. العلم ..  
ولا تنزوج أبهن إلا متى حازت الدبلوم في هذا

# سيرة



رسالة بني سويف :

وصلتنا شكوى صارخة من لاعب الكرة  
الدولى المعروف عبد الحليم حسان افندى

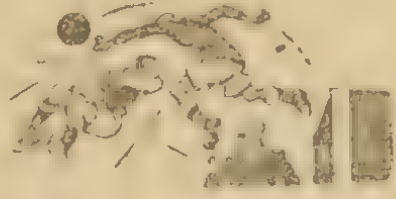


أظهر فيها اسفه على ما وصات اليه حال  
الرياضة فى بني سويف بعد مجهوداته الموفقة  
مواخوانه فى سبيله انهاضها ورفع شأنها  
مدي اعوام عديدة ، ويعزى هذا التقهقر  
الى وجود خلاف مستحكم بين اللاعبين  
والاعضاء محاس الادارة الجديد الذين لا  
يقفون بين رغبات الافراد فيضيعون  
أرباطة بينهم وهى أم ما يحرص عليه فريق  
يشهد الرفعة والنجاح ، كما يستبدون التفام  
نهم وفى هذا نذير القشل والاضمحلال ،  
ولانهم يجهلون انفسهم ويسعون فى ايجاد  
المباريات والمسابقات المختلفة من حين لآخر  
ففسموا بذلك روح الفريق المعنوية ويشهد  
عضده ويقوى على مناضلة الفرق الاخرى  
ولكنهم بكل اسف يسوفون ويؤجلون  
حتى المباريات الحبية حتى اضمحل الفريق  
وبه بالخذلان ، ولو نمثلوا بأسبوط النشطة  
وجدوا أنها رمت مبارياتها حتى نهاية شهر  
مارس من السنة الحالية .

وهو يتساءل عما اعزمنه لجنة النادي  
الجديدة بشأن اشتراك بني سويف فى بطولة  
القطر المصرى فى حمل الانتقال ، وهل غفلت

عنها مع ما لديها من ابطال افذاذ أمثال  
خليله جوده رباح ورن الرشته الذى رشح  
للألعاب الاولمبية الماضية وغيره ممن يضمنون  
لهم بطولات فذة ، كما أنه يتساءل عما تم  
وبشأن كأس الهد للمسابقات الطويلة (بوش  
وبني سويف) الذى اهداه الدكتور ابراهيم  
عبد السيد .

وبرى صاحب الشكوى أن اللجنة  
تفتقر الى جهود شخصيتين عظيمتين هما  
الاستاذ محمود حلمى سكرتير البلديه ومساعد  
الشباب النشط طريف افندى رزق الله



هذا وسنستارى فى سويف مع أسبوط  
فى كرة القدم على كأس الصعيد الذى اهداه  
الدكتور ابراهيم عبد السيد فى أواخر  
فبراير الجالى ، ويتطلب هذا من اللجنة  
مضاعفة جهودها واستكمال استعدادها  
للتظهور بمظهر لائق مشرف حتى تحرر هذه  
الكأس التى هى سمارة مجهود رياضي بني  
سويف انفسهم .

و(الجامعة) ترحب بمثل هذه الشكاوى  
التي يرسلها اصحابها عن رغبة اكيدة فى  
خدمة الرياضة والرياضيين .

فى التجديف :

المررة الاولى. شرفنا المصريون فى مده  
الرياضة الشابة بالحصول على نتائج باهرة  
بأسبقهم الا جانب قدموا العهد بها وانزعاج  
قصب السبق منهم ، فقد أقامت لجنة منطقة  
القاهرة لنادية التجديف بعد ظهر الاحد  
حملة شائعة بنادى التجديف الملايكي الكائن

بجوار كوري الانجاز والذى شيده منذ  
ثلاث سنوات اميف من عطاء مصر وكبار  
رجالها الرياضيين أمثال احمد عبد الوهاب  
ناشا . ومحمود صدقي باشا ونواد بك انور  
وشعير بك . وغيرهم . ومن بينهم يكون مجلس  
ادارة النادي ، وبه أعضاء عاملون وآخرون  
منسبون اختارهم النادي من خيرة شباب  
مصر الرياضى المثقف واشترط فى قبول  
الاعضاء العاملين أن يكونوا من أصحاب  
الوظائف الحكومية لارزة او الاعمال الحرة  
الناجحة المشهود لهم بحسن السيرة وعدلو  
الاخلاق وكال الصفات .

أ- الخفلة التى أقيمت فكانت نتائجها  
كالاتي :

١ - الزوارق الفردية : فاز فيها بالبطولة  
الاستاذ محمد مصطفى السعيد المعيد بالجامعة  
والذى قطع المسافة حول الجزيرة  
وطولها ٩٤٠٠ مترافى ث ٦ و ٤٤  
ق وهو من نادي الجامعة وجاء الثاني  
عده احمد شفيق من النادي الملكى ، ثم  
الثالث مستر توماس من نادي القاهرة



النهرى .

٢ - زوارق الزوجية :

فاز فيها الملكى اذ قطع المسافة  
فى ٤٦ ٤٦ ٤٦ ق وكان فريقه مكونا من  
الحمصى والجوهري ثم الزينى ربانا ، وتلا  
نادى الجامعة فجاء الثاني فى الترتيب .

٣ - الزوارق الرباعية :

الاول الابطالى فينسيات وقد قطعها فى  
ث ٤٠ ٢٩ ق وتلا النادي الملكى لم



وبهذه النتائج فاز النادي الملكي بالبطولة  
اذ حازت ١١ نقطة وثلاثة ألقاب معه اذ حازت  
٩ فقط ثم فيدسيا الايطالي ٥ فقط .



حلبة عيد الميلاد:

وأقام النادي بعد ظهر الخميس حفلة  
أخرى شائعة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك  
دعى إليها كثيرا من علية القوم ووجهاهم  
كما دعى إليها أبطال مصر في الاولمبياد  
حيث وزعت عليهم الجوائز والمداليات  
السابقة وأعطيت للصحافيين الذين رافقوا  
الفريق الاولمي في ألمانيا شارات تذكارية  
وأعطيت للبطل العالمي ادمون صوصبة  
مدالية ذهبية اعترافا بنبوغه الفذ في لعبة  
البلياردو ، ووزعت الجوائز على اعضاء  
النادي الفائزين في المسابقات في بدء الحفلة  
في الملاكمة:

اقام اتحاد الملاكمة الهواة احدى حفلاته  
الدورية في نادي المسكاني ، وقد نجحت  
الحفلة فنيا فاحتوت على عدة ملاكات قوية  
نخص منها بالذكر ثلاث انتصر فيها الفائزون  
بضربة قاضية فنية ، اما من الناحية الادارية  
فقد سقطت سقوطا شديدا ، فالخلة قدرة  
لا تصلح حتى للمران والمكان ضيق جدا  
نحوطه القاذورات والاحجار المتساقطة من  
بناء النادي المتهدم ، واني اعجب كيف  
وقع اختيار الاتحاد على هذا النادي المتضرر  
ليقيم فيه احدى حفلاته الهامة وأمامه نوادي  
أخرى معدة اعدادا كائيا كالأهلي والشبان  
المسيحية والمدرسة الايطالية وغيرها ، امل  
في هذه التجربة درسا قاسيا .

في المصارعة

بودى أن أهني اتحاد المصارعة على  
مجهوداته الصادقة هذا العام للنهوض بالعبة ،  
هذا النشاط في إقامة الحفلات الدورية

فانزمت بثلاث اصصبت سميت هي في اثنين  
منها

ولو اوتي لاعبوها نقصة في النفس  
لا تنصروا بسهولة ولا نمرت جمودهم الجبارة  
التي بذلوها في المصارعة والتي كانت كفيلة  
بفوزهم دون عناء  
المختلط يأخذ بثأره :

اعجبتني وكأمة (صالح منصور) المنفرج  
المختصر الذي اعتاد الجلوس أثناء المباريات  
وراء عليه القوم من رجال الاتحاد وغيرهم  
يضحكهم بنكاته وانتقاداته على اللاعبين  
ومعاليهم حيث قال في مباراة المختلط والسكة  
الحديد التي اقيمت بعد ظهر الجمعة على ارض  
المختلط في الالعاب الدورية والتي هزمت فيها  
السكة الحديد لخروجها وكسلها (باخوي هي  
السكة الحديد متفدية فعم النهاردها ) حقا  
كان فريق السكة الحديد على غير عادة  
بطيئا في العابه مشقة توزيعاته على غير  
ماعودنا في مبارياته هذا العام ، وبالرغم من  
ان المختلط نزل بفريق مشكل تشكيبلا  
عجيبا وبثقتهم ام وبرز لاعبيه الا انه  
انتصر نتيجة ولعبا ،



دون الكتف وهذا بالطبع دليل تقدمهم  
وتفهمهم أحقية اللعبة .  
الترسانة تهزم نفسها في الكرة :

يحرص فريق الترسانة على أن يكون  
في مؤخرة الفرق بالرغم من المجهود الجبار  
الذي يبذله في المباريات فيجعل المنفرج  
يجزم بأنه الفريق الفائز دون شك ، تراجعت  
الترسانة أمام جميع الفرق التي تبارت معها  
هذا العام مع أنها ظهرت عليها اوجاع وفناء ،  
وقد يعجب القاري لهذا ولكنه الحظ من  
جهة وعدم الثقة بالنفس من جهة أخرى ،  
لما معني أن الترسانة تتعادل مع الاهلي في  
مباراة حبية ثم تندحر أمامه في المباريات  
الرسمية ويكون اندحارها بأرجل لاعبيها  
أنفسهم ، لقد تبارت مع الاهلي يوم  
الاربعاء في الدور الثاني للمباريات الدورية



المران واستكمل الفريق بقية الافراد  
البرزين . محمد خورشيد

# بعد هذه الاعوام القاسية

تابع المنشور على صفحة ٦

مناديلي وجواربي وثيابي «البضاء» في السلة  
ودجوتها أن تكاف «خادمة الغرفة» بأرسالها  
واستعجال غسلها وكيها .  
وعندئذ قالت لي سنية ، بالعربية لثلاثهم  
الآخرى

- وليه بس . انت مش عندك حمام ..  
أنا اغسل لك الهدوم دي . ما تغدش مني  
بص ساعة . قول لها بلاش - وعيها حاولت  
اقناعها بالا تفكر في ارهاق نفسها بذلك فقد  
أصرت على عزمها . وصعدت الى غرفتي توا  
وأخرجت الغسيل من السلة ثم دخلت الى  
الحمام وبدأت تفصل الثياب في الحوض ..  
وتكرر تردد سنية على الفندق واستمرت  
الى البقاء معها ساعات طويلة - تتحدث في  
غرفتي اثناء اهتمامها بكى قمصاني وربطات  
عنقي . او في الحديقة اثناء تناول الشاي .  
أو في الخارج اثناء نزهاتها سويا وجاريتهافي  
فكرتها فكنت ادعى امام اخواني المصريين  
انها اسبانية . واتعمد ألا ابادل معها كلمة  
عربية واحدة . ولو ان ذلك كان يكافنا جهدا  
شانا فكلنا نلتافا باختيار الاماكن التي لا  
يتردد المصريون عليها ..

واصبح مأثورا في فندق « شاتوبريان  
بلازك » ان يمد على المائدة التي اعتدت تناول  
طعامي عليها « غطاء » ان لها ولي .

وفي الليلة السابقة لليوم الذي كنت  
اعزم فيه السفر الى مرسيليا لاركب الباخرة  
هائدا الى مصر دعوتها لقضاء سهرة باريسية  
نوبيلة - واخفيت عنها امر سفرى لسكى  
اجؤها به في الصباح ..

وسهرا - تنقلنا بين عدد كبير من ملاهي  
باريس حتى الصباح ثم عدنا الى الفندق فتركتها  
في غيبتى الى « المكاتب »  
ونزلت لدفع الحساب المستحق على  
لسكرتيرة الفندق .. وفيما أنا اقوم بذلك  
رايت شابا . أشقر الشعر . يبدو على وجهه  
مسحة تركية . مصرية . يتقدم الى الخادم

فعرضت عليها أن افصل ما في وسعى  
لكي أدبر هودتها الى مصر ولكنها قاطعتني  
قائلة .

- لا .. مصر مش ممكن ارجعها  
دلوقت .. انا طوزه ارجع لما زى ماسبتها  
لو شافتني كده تموت .. لازم اصلح  
نفسى .. انا لسه شاب . عندي واحد  
وعشرين سنة زى ما قلت لك . طوزه ابطل  
الشرب جاعود نفسي شوية بشويه .. أنا  
متأكده أنى لو تكلمت معاك كثير حتتحسن  
حالتى .. افت ساكن فين ؟

فاخبرتها بالفندق الذي كنت قاطنا ..  
واستأذنت مني في ان تزورنى في الصباح  
فترددت في الامر ولكنها قالت لي والدموع  
تدم في عينها

- ما تخافش . أنا مش لازقة ساعة ما تزهق منى  
قل لى قومي اخرجى اروح خارجة طسوالى  
تكشف ليه ؟ ما تكشفش ابدأ لو اتضايق  
منى وانكسفت تقول لى ف وشي يبقى الحق  
عليك . انا باعترف لك اني باسترجع لما  
انكلمت معاك . باحس انى طوزه أففض  
شوية م الي ف قلبي والسكن أنت ذنبك  
ايه تسمع منى ..

ولما تركتني ليلتئذ لم استطع أن انحر  
من شعور الرثاء لتلك الفتاة التي افترستها  
الحياة قبل الاوان .

وفي اليوم التالي مرت بالفندق فدعرتها  
الى تناول الغداء معي .. ولا حظت فرحها  
الشديد بالحديقة الصغيرة التي كانت نوافد  
غرفة الطعام نطل عليها . الحديقة التي تذكر  
توا بعد اتيق « المطرية » .. ومرة سكرتيرة  
الفندق . فاخبرتها اتى وصمت عددا من

ك « ما تكاف » حتى في دور الازياء ثم  
ألمبت ان اضطرت الى ترك ذلك العمل عند  
ما اشتد هزالها . وزاد شعوبها فتسكنت  
في مقاهى « مونبارناس » وبلت مجموعة  
احديثها من طول السير على الارصفة ..

ورجعت سنية . ملاك « المطرية » القديم  
- نفسها مسوقة الى التماس العزاء على مقاعد  
الطانات . والبحث عن النسيان خلف كوؤس  
الخمر .. أفرطت حتى هدرت شبابها .  
واحرقت أعصابها .. الى حد أن محرراً في  
احدى المجلات البولييسية لها ذات يوم  
نسر مثاقلة فالتقط لها صورة فوتوغرافية  
نشرها على انها نموذج لتأثير المخدرات في  
« نساء الرصيف » !

ولم تكده سنية تفصل في حديثها الى هذا  
حق أخرجت من حقيبتها قصاصة المجلة  
الباريسية التي نشرت صورتها وقد تمتالى  
وهى تمحق في عيني وتقول

- ولكن والله أنا عمري ما جربت شىء  
من ده أبداً .. لا كوكايين . ولا مورفين ..  
ولا غيره .. انت مش مصدقنى ؟

- ليه ما اصدقكيش ؟ انا مصدق كل  
حرف م الى قلتيه

- صدقنى كان لما اقول لك انى عمري  
ما حكيت حكايى دي لحد قبلك .. المصريين  
كلهم اللي يشفقون هنا ولاف مونبارناس  
فاسكتين انى اسبانية .. أنا دلوقت انا  
حاكيته لك . مش عارفه . من ساعة لما  
صممتك بتنطق اسم « المطرية » حسيت أنى  
طوزه اعيش من جديد .. نفسى أنخلق تانى  
أنا متأكده انك تقدر تساعدنى ..  
« افضل طول عمري فاكره لك الجليل ده



الصغير ويسأله في فرسية ركيكة

— أين هي الغرفة التي تقطنها عديموازيل  
سنية ؟ — ولما ظهرت علامات الدهشة على  
وجه الخادم استمر قائلا — أنها مع سيد  
مصري . — فملت توا انه يقصدني  
ورجعت انه فاضل عبد العظيم . صديقه  
الذي حدثني عنه . فتقدمت اليه وقلت له  
— عليه فوق بافندم . أفضل معاي . .

وضممت معه الي الغرفة . كانت سنية  
اذا ذلك تقوم بوضع ثيابي في الحقيبة الكبيرة  
كما طلبت اليها . فلم تكذب تشعر بدخولنا  
حتى الفت . و . . . . . . .  
فجفت . ثم تراجعت الى الخلف حتى التصق  
ظهرها بالمرآة . و . . . . . . .  
خافت مضطرب

— فاضل اهو انت ا

وظل الشاب واقفا في مكانه عند باب  
الغرفة . وبصره شاخص اليها . وانقضت  
فترة سكون رهيبية . ثم تقدم اليها حتي  
دنا منها وسألها في صوت حنون

— هم اهلي حملوا فيكي ايه ياسنية ؟  
ونحركت انا متأهبا لتركها منفردين .

ولكن سنية صاحت بي

— لا . . . . . انتظر من فضلك — ثم  
التفت الي فاضل وقالت له في لهجة ساخرة  
مرة — اهلك ما عملوش في حاجة . انت  
الي حملت كل حاجة . . . . . أنت ما فيش غيرك  
وارتعد الشاب . ولمعت عيناه بالدموع  
ثم استطاع اخيرا ان يتنظم

— انا جيت لك لما قدرت آجي . .  
دول شالوني على مصرشيل ياسنية . . طول  
الوقت وانا بافكر فيكي . . ما كنتش عارف  
ازاي اتصل بيكي . . ولما رجعت باريس  
فضلت مدة طويلة ادور عليكى . ما حدش  
عرف حتتك ابدأ . . امبارح بالصدفة  
قابلتني الخياطة الي كنت خدتك عندها  
أول ما وصلنا باريس وقالت لي انك قابلتها  
من شهر وقلت لها علي عنوانك ف شارع  
« كلوني » . رحت جري علي هناك قالوا  
لي انك سبتى خبر بانك هنا ف اللوكاندة . .  
وعرفت منهم انك بتخرجني الايامدى كثير  
مع واحد مصري . . . . . عرفت كان حاجات  
كثير . . . . . حاجات وحشة خالص باسنية  
فهزت رأسها وقالت له في ثبات عجيب

— امال انت طاوز تسمع في ايه ؟

— انا بس مش تادر أقولك . قالولي  
أنك دايعامم رجاله . كل يوم معمر رجل شكل  
وانك ما تقوى بيش م السكر . وانك ادمنتي  
ع المورقين .

فصرخت سنية في وجهه

— كذب! الي قالوك كذايين .

الناس كلهم كذايين . . . الدنيا دي كلها  
نجسة . حقيرة . قذرة . انت كنت منتظر  
أيه امال ؟ كنت منتظرايه بعد ما سبتني  
بنت طفلة . فقيرة بطولها ف بلدزى باريس  
ما فيش واحد تلجأله . ولا واحد تمتد عليه  
وبان الالم الشديد على عيني فاضل وعاد

يسألها وفي صوته امي وحسرة

— بس انا طاوز أعرف الحقيقة . . . .

ايه حكاية الرجاله دول الي كنتي ليل ونهار  
معاهم ؟

فتدخلت انا اذ ذلك وقلت له

— بس رجالة ايه . . . هي لو كانت زي

ما بتقول كانت تسلم م الجوع زي مالت  
شايفها . . . . . . . . . . .  
ما كنتش . . . . . أو كدالك ان كل الي سمعته

## حديقة الفـوال

اتخذ حضرة الاستاذ عبد الحميد اموال . خريج كليات اوربا محل ليتون وحوله الي حديقة جميلة المنظر باسم

### حديقة الفـوال

فحديقة الفوال اجمل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم  
وجمال الانوار ملقني الطيمات الراقية

بالحلواني وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

### حديقة الفوال

للحديقة باب في شاع عماد الدين امام مخازن ادوية دمار ولها باب من شارع ابو السباع

كذب... وعندئذ انفجرت سنيبة قائلة  
ودموعها تنهمر غزيرة ساخنة  
— انت جاي بعد ما سبتي سنيبة تعمل  
مساي تحقيق؟ فوضع فاضل يده على كتفها  
وقال في تأثر ظاهر

— انا جاي بخصوص عشان اعتذر لك  
على اللي فات وعشان... عشان اجوزك  
أرتقم صوتها كالرعد في وجهه

— ومين تاخذك؟ انا حبيتك. وكنت  
ناكرة اني لسه باحبك. انما دلوقت لما شفتك  
عرفت اني كنت غلطانة.. العذاب اللي  
شفته بسببك لما شافتوش بنت غيري ابدأ..

انا يا كرهك.. جاي لي بعد سنتين نقول لي  
رجاله ومعنى رجاله.. انا ف السنتين دول  
جيت. وعطشت. واتعريت. ونمت ف

الشوارع. رجاله ايوه كنت باقعد مسم  
رجاله. كانوا بيعز مونى ع الشرب. كنت  
باقبل عشان اذا. كنت احياناً أمشي

أرتقم اليرد معى لاقية هدمه احطها على  
جسمي.. وبعد ده كله جاي تقول لي انك  
طاووز مجوزني.. يلا اخرج.. انا خدت ع

الجوع والعطش واليرد.. ما بقاش جسمي  
بثائر.. كل الى طاووزاه منك انك تفور من

رثي.. معى عاوزه اشوفك.. أخرج..  
معى عاوزه عيني تقم عليك تاني..

وذعرت لذلك الموقف الهائل وامرعت  
أذ ذلك فنصحتها أن تترت. وتذكرت

انني لم اكن قد صارحتها باعتزاي مفادرة  
باريس في المساء ففعلت.. وعندئذ وجت قليلا  
ثم عادت تكرر أنها لا تريد أن تراه.

والثفت الى فاضل وقالت له في صوت  
خامس..

— ما نزل على منها. انا ملاحظم الاول  
ان احوالها شاذة شوية. اعذرها.. دى لازم  
خافت ايام وليالي تشيب..

وكانها فهمت ما كنت اقول فعادت  
تصرخ

— لا. انا مش مجنونة. انا حاببت لكم  
اني عاقلة.. اذاما كانش هو حيخرج حالا  
ماخرج انا ومش حيشوف رثي بعد كده  
ابدأ.. حاسب له باريس بحالها..

وعدت أنصحها ان تترت. وذكرتها  
انه يعرض عليها الزواج والراحة. والهدوء..

ولكنها اصمت اذنها وابت الا ان يخرج..  
فاضطر فاضل ان يغادر الغرفة وهو حاسر

الراس وبقيت سنيبة حتى انتهت من وضع  
ثيابي في الحقيبة.. ولما ودعتها وانا انقدم

الى السيارة التي اقلتنى الى المحطة كان كل  
منا يغالب الرغبة في البكاء..

وبينما كانت الباخرة تعبر البحر الى  
الاسكندرية بحثت في احدى حقائبي عن

كتاب اقرأه.. وفيما انا اقلب صفحاته  
سقطت منه ورقة فرات فيها هذه الكلمات

«كدت لي اكثر من مرة انك تصدق  
كل ما اخبرك به.. ولكن هناك شيئاً طالما

هممت بان اصارحك به اثناء جلستنا  
الاولية في ظلام الحديقة ثم احجمت.. تعرفه

ذلك الشيء فيما اعتقد.. مهما اكدت لي  
انك تثق بصدقي فأنتي استبعدان تثق بمطابقة  
امرأه لقيتك ذات ليلة على رصيف من ارصفة  
مونمارتر ١٤ سنيبة



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدش وفاق ماسبق وبارخص الاسعار

٢٦ شارع المغربي بمصر تليفون ٥٣٧٥٢

الدكتور فكتور بللين

جراح واختصاصى بامراض الاذن والانف والحنجرة

استشارة طبية ومستشفى — عيادات روسيه بشارع الاربراميرة ٤٤ بملك زغيب بمصر

العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

صدر العدد الممتاز من

الـ ١٠ قصص

صباح يوم ١٥ فبراير



## ( الشك )

من الشاعرة ادب جرای

بقلم الاستاذ مراد الزمر لسانيه في الاداب والفلسفة

الحياة في مسمى انينا حزينا . اردت  
أعبر بحر الشك الي براليقين فحملت علي  
الرياح العاصفة ولم أجد سفينا مينا ولا ربانا  
ماهرا أميناً ..

نشدت الامل الضائع فضلت بين  
الوديان والرباهما تجرقتي شمس الوحدة  
ولا ارتوى بماء الطمانينة ولا انقيا ظلال  
الدعة والراحة وهبت رياح الصحراء السافرة  
محملة برمال الرية فاذا العين واصبحت  
اتلس الطريق الواضح فلا أجد اليه السبيل  
وآذت السمع فأصبت لا اسمع الا لفظا  
ولفوا ...

يعيش المرء بالامل ويطمئن اذا استقر  
به اليأس فلا أملا وهبت ولا رجاء قطعت  
قانا بين الامل وبين اليأس في حيرة لا نطاق  
أحكك .. اراك تهزين الرأس كمن لا تصدق  
قاي حجة اقيم وای امر اطيع ..

الحياة بغير رضاك هي الضني الموجه  
والالم المقيم ..... بل تنقن فترحمين .

الهدى ورمز الدليل .

وصف الشعراء المرأة الجميلة بأن شعرها  
كالليل وان حاجبها كالقوس وان عيونها  
كعيون المها وان قامت كالريح وصاغ  
الفنانون آلهة الجمال في تماثيل من مرمر  
هابدعوا الصيغة فهل وصلوا في كل هذا  
الي تصويرك الكامل ؟؟ ... لعمري انهم  
لمقصرون ...

إيه ياشك ما أفساك لقد جعلت الحان

معبودتي .. هل ازال أحبك ... تلك  
هي انشودة العبايح التي اسألها بها واسائل  
تعمى عنها .. قبلي لي عينيك ووجنتيك.  
تري ماذا أنشد لكى ابعد عنها الشك  
والرية في حي ؟

ان طيفك يلا علي بياض الايام وسواد  
الليالي ... نعم أنه لا يرحق في اليفطة ولا  
في المنام ...

تشم ابتسامتك الحلوة الفاتنة على اعذب  
الآمال وتنفت في أحلي الاماني فصجعل  
عيشي القائمة لونا من الوان الحياة  
الخالدة ...

هل ازال أحبك ؟ بلارب ان لا اسمك  
العذب الشهي ترديد هو لي ترنيمة الحياة  
وأغنية الوجود ..

جميلة انت وطاهرة كالزهرة البانعة  
بل اشد اغراقا في الطهر وفي الجمال انت  
ريبت في حبسك تقطع نياط القلب السا  
وتفكيرا وتذيب من حبات الفؤاد حبا  
ووجدا ..

أسرع اليك الخطى ذمر الحس يقطر  
الشعور لكى اسمك علي اوتار قيثارة القلب  
العان الحب وشدو الفرام

كم احبك ! ان صوتك اعذب من  
الموسيقى .. يخرج شجيا فيمكسو الحياة  
سحرا ويغيب عليها نبعها من وحي الالهة.  
خلق الله النجوم لسماء الكون زينة  
وبعثك في سماء حياتي نجما متألعا هو مصدر

## شك

للشاعرة ماري هدرويك براون

ما اعجز بياني الذي أصبح لا يستطيع وصف خواطري  
هذه الخواطر العاشقة التي تراود الخيال عند لقاءك  
اللقاء السعيد الذي أنعم فيه بقربك ايها الحبيب  
ان الحب الذي جعل مني هذا الانسان العظيم  
الانسان الذي نفخت فيه روحك العالية  
ليجعلني أحس بالتلاشي اذا ما كنت الي جانبك  
انت يا من بعثني الى عالم الوجود  
ولكن سيأتي هذا اليوم الذي ستتكمثر فيه هذه الافكار  
وستفتح ابواب الصمت الى سيل من الكلمات  
الكلمات التي ستكشف السر عن احلامي وخواطري  
اية افكار ايها الحبيب  
است أدري هل ستكون حبا ؟  
ام ستكون اشفاقا ؟  
متى ستعرفين ؟





# سكك حديد

وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## تذاكر بأجور مخفضة

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور بأنه نظرا لعيد الاضحى المبارك قد تقرر صرف تذاكر فسخه (بشمن تذكرة و نصف مفردة كاملة عن الذهاب والاياب) من جميع الدرجات من والى المحطات المصرح لها بذلك طبقا للتعليمات الآتية:-

- (الف) يندى صرف هذه التذاكر من اليوم السابق ليوم الوقفة وفى يوم الوقفة ويستمر مدة أيام العيد لاربعة نقاط (اي مدة الصرف هي ستة ايام اما المحطات الموجودة بمدينة اسوان فقد تصرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفة بـ ١٠ يومين .
- (ب) اجزاء الذهاب تستعمل فى ذات يوم الصرف وعلى القطار المصروفة عليه
- (ج) اجزاء الاياب صالحة للاستعمال انقبة اخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٧ (اي اليوم الثانى بعد مدة عيد الاضحى).

- (د) لايجوز التخاف بهذه التذاكر سواء فى الذهاب أو الاياب
- (هـ) لايجوز صرف هذه التذاكر بموجب استمارات ارنصارح مخفضة او بنصف اجرة لرجال الجيش والبوليس والاطفال
- (و) لايجوز رد اثمان هذه التذاكر او جزء منها باى حال من الاحوال .

ولزيادة الايضاح ستعام من المحطات